

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»**
(ФБГОУ ВО РГГУ)
ИСТОРИКО-АРХИВНЫЙ ИНСТИТУТ
ФАКУЛЬТЕТ ДОКУМЕНТОВЕДЕНИЯ И ТЕХНОТРОННЫХ АРХИВОВ

Кафедра документоведения,
аудиовизуальных и научно-технических архивов

Мошкова Екатерина Максимовна

**АУДИОВИЗУАЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТЫ О ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ АНСАМБЛЕЙ «САМОЦВЕТЫ» И
«ПЛАМЯ»: ИСТОРИКО-АРХИВОВЕДЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ**

Выпускная квалификационная работа студентки 4-го курса

Очной формы обучения

Направление подготовки 46.03.02 «Документоведение и архивоведение»

Направленность «Аудиовизуальные, научно-технические и экономические архивы»

Допущена к защите на ГЭК

Заведующая кафедрой

К.и.н., доцент

_____ Кукарина Ю.М.

«__» _____ 2020 г.

Научный руководитель

Д.и.н., декан

_____ Ланской Г.Н.

«__» _____ 2020 г.

Москва 2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ИСТОРИЯ АНСАМБЛЕЙ	11
1.1. История жанра ВИА	11
1.2. История ВИА «Самоцветы»	15
1.3. История ВИА «Пламя».....	22
ГЛАВА 2. Фонодокументы о творческой деятельности ВИА «Самоцветы» и «Пламя», находящиеся на государственном хранении	30
ГЛАВА 3. КИНОФОТОДОКУМЕНТЫ И ИНТЕРНЕТ-АРХИВЫ.....	44
3.1. Кинофотодокументы о творческой деятельности ВИА «Самоцветы» и «Пламя», находящиеся на государственном хранении	44
3.2. Интернет-архив ГОСТЕЛЕРАДИОФОНДА	49
3.3. Интернет-архив. Сайт ВИА «Самоцветы»	52
3.4. Интернет-архив. Сайты ВИА «Пламя»	53
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	60

ВВЕДЕНИЕ

Жанр ВИА появился в Советском Союзе в конце 1960-х гг. и был самым популярным жанром на эстраде в течение 20 лет. В начале 70-х мода на вокально-инструментальные ансамбли захлестнула всю страну. В то время их насчитывалось порядка десятка тысяч. Этот жанр был по-своему уникален, существовал только в СССР, и в то время считался образцом эстрадного искусства. Через школу ВИА прошло очень много и ныне популярных музыкантов и певцов. Также жанр ВИА оставил после себя аудиовизуальное наследие.

Крупнейшим собранием фонозаписей обладает Российским государственный архив фонодокументов. В фондах архива сосредоточено огромное количество фонозаписей с 90-х годов XIX века до наших времён. В собрании архива находятся пластинки, которые запечатлели песни в исполнении вокально-инструментальных ансамблей. Эти песни ярко раскрывают деятельность ансамбля и звучание эпохи.

Отдельные документы по творческой деятельности вокально-инструментальных ансамблей хранятся в Российском государственном архиве кино-фото- документов. В коллекциях фотографов отложились фотографии с концертов, также можно найти фильмы-концерты вокально-инструментальных ансамблей.

Актуальность дипломной работы заключается в новизне исследования вокально-инструментальных ансамблей с архивоведческого подхода, а также значимости объектов исследования с культурной точки зрения.

Историографическую базу такого исследования можно разделить на несколько групп:

1. литература, посвящённая архивоведению аудиовизуальных документов,
2. книги по источниковедению,
3. книги по искусствоведению, посвящённые истории музыки, в том числе и истории советской эстрады и вокально-инструментальных ансамблей.

К первой группе можно отнести книги, посвящённые архивоведению кино-фото- фоно- документов.

Вопросы применения фонодокументов нашли отражение в статье С. Т. Плешакова и В.Р. Ходорковского «Использование документальных материалов Центрального государственного архива кинофотофонодокументов СССР»¹.

В учебном пособии А.А. Кузина «Кинофотофоноархивы»² 1960 г. было проведено обобщение сведений по истории, составу и формам архивных работ по отношению к кинофотофонодокументам.

Методическую сторону использования фонодокументов рассматривают О. А. Буданов и В.М. Цветков³.

Принципы классификации и вопросы научного описания фонодокументов рассматривает Л. Н. Розанова⁴. Вопросы фондирования рассматривает в статье «Комплектование государственных архивов фонодокументами» Л.А. Кобелькова⁵.

В 2005 году вышла в свет книга В. М. Магидова «Кинофотофонодокументы в контексте исторического знания». Эта книга обобщает накопленные сведения по архивоведению кинофотофонодокументов. Автор поднимает вопрос о взаимосвязи источниковедения и архивоведения аудиовизуальных документов. Главным суждением книги является мысль о том, что «аудиовизуальный документ выступает ... как многоликое понятие в нескольких равноправных качествах: документа, исторического источника, источника информации, продукта производственно-творческой деятельности и произведения искусства»⁶. В связи с этим важной проблемой становится вопрос хранения кинофотофонодокументов. Так автор выделяет критерии экспертизы ценности кинофотофонодокументов, систему НСА

¹ Плешаков С.Т., Ходоровский В.Р. Использование документальных материалов Центрального государственного архива кинофотофонодокументов СССР // Исторический архив. 1956. № 4. С. 235-238.

² Кузин А.А. Кино-фото-фоноархивы: Учеб. пособие. М., 1960.

³ Буданов О.А., Цветков В.М. Хранилище звуковой летописи Советского государства // Советские архивы. 1978. № 1. С. 40-45

⁴ Розанова Л.Н. Основы научной классификации фонодокументов: Автореф. дис. ... канд. ист. наук. М., 1985; Филиппов А.Н. Научно-справочный аппарат фоноархивов (проблемы и перспективы развития): Автореф. дис. ... канд. ист. наук. М., 1987 и др.

⁵ Кобелькова Л.А. Комплектование государственных архивов фонодокументами // Советские архивы. 1983. № 3. С. 21-26; Она же. Организация государственного хранения фонодокументов и экспертиза их ценности (теоретические и методические вопросы): Автореф. дис. ... канд. ист. наук. М., 1984; Розанова Л.Н. Некоторые актуальные вопросы изучения фонодокументов как объектов государственного хранения // Советские архивы. 1986. № 1. С. 18-23; Коляда В.А. К вопросу о государственном хранении фонодокументов // Там же. 1989. № 3. С. 35-39. и др.

⁶ Магидов В. М. Кинофотофонодокументы в контексте исторического знания / В. М. Магидов ; Рос. гос. гуманитар. ун-т. - М. : Издат. центр Рос. гос. гуманитар. ун-та, 2005

для КФФД. Рассматриваются решения организации хранения, комплектования и использования КФФД в разные годы. Большое внимание уделяется историографии. Автор выделяет точки зрения Рошаля, Ковальченко, Шмидта, Гельман-Виноградова, Медушевскую. Магидов разбирает и законодательную базу – правила разных лет, законов авторском праве. Обращает внимание на пункты собственности и авторства. Пишет о двух подходах хранения КФФД: фондирование и коллекционный признак. Особую ценность имеет перечень организаций, хранящих аудиовизуальные документы, находящийся в приложении.

В книге В.А. Коляды «Есть звуки и их значение»⁷ фонодокументы рассматриваются как продукт технического прогресса, исторического источника и общественного явления. Долгие годы фонозаписи являлись средством идеологического влияния на людей. Через историю фонодокументов автор раскрывает их состав и содержание на протяжении многих лет. Также автор раскрывает вопросы хранения фонодокументов.

Важное значение имеют книги по источниковедению аудиовизуальных документов. С. И. Бернштейн⁸ указывал на высокую познавательную ценность фонодокументов и их способность отражать общественные процессы. Выпускались исследования, рассматривающие кинофотофонодокументы как комплекс документов. Так, например, М. Н. Тихомиров в книге «Источниковедение истории СССР»⁹ выделил в отдельную группу кинофотосъёмки и звукозаписи, Л. Н. Пушкарёв в «Классификации русских письменных источников по отечественной истории»¹⁰ раскрыл специфику аудиовизуальных документов как источников, М. Н. Черноморский¹¹ выделял вопросы критического анализа при изучении кинофотофонодокументов.

⁷ Коляда Владимир Александрович. Есть звуки и их значение / В.А. Коляда; М., РГГУ. 2008

⁸ Бернштейн С.И. Центральный государственный фоноархив // Говорит СССР. 1932. № 34. С. 6-7

⁹ Тихомиров М.Н. Источниковедение истории СССР: Учебное пособие. М., 1962.

¹⁰ Пушкарёв Л.Н. Классификация русских письменных источников по отечественной истории. М., 1975.

¹¹ Черноморский М.Н. Источниковедение истории СССР (Советский период): Учебное пособие. М., 1976

К третьей группе можно отнести книги, посвящённые истории музыки.

Первым исследованием жанра вокально-инструментальных ансамблей и попыткой систематизировать накопленный материал мы можем считать книгу В. К. Яшкина, основателя ВИА «Песняры», «Вокально-инструментальные ансамбли»¹² 1980 года. Эта книга состоит в основном из размышлений автора о жанре ВИА. Автор пишет о звучании бит-музыки (рок-музыки) в творчестве различных коллективов. Яшкин кратко характеризует историю зарождения рока на Западе, появление первых вокально-инструментальных ансамблей, ставших составной частью советской массовой культуры. Автор обнаруживает прямое родство ВИА с бит-группами по жанровым и стилевым признакам, описывает особенности звучания конкретных коллективов. Данная книга имеет ценность как взгляд одного из участников вокально-инструментальных ансамблей.

В учебном пособии А. М. Цукера «Отечественная массовая музыка: 1960-1990» рассматриваются процессы, происходившие в советской массовой музыке в 1960-1980-е годы. Это время отличалось обновлением музыкального искусства, распространением самых разных жанров от рок-музыки до оперы. Одна глава посвящена явлению ВИА. Автор считает, что ВИА создавались в попытках адаптировать выразительный комплекс средств рок-музыки к советским системам ценности и существующим культурным институтам. Коротко освещены история развития жанра, сотрудничество коллективов с известными композиторами, эксперименты ВИА с музыкальным звучанием. Однако автор критично относится к жанру вокально-инструментальных ансамблей, считая, что ВИА эксплуатировали одни и те же апробированные приёмы и скоро наскучили слушателю¹³.

Книга Щёлкина и Фролова «Легенды ВИА»¹⁴ является ценной с точки зрения раскрытия истории коллективов. В книге описывается становление жанра вокально-инструментальных ансамблей, раскрывается история таких коллективов как

¹² Яшкин В.К. Вокально-инструментальные ансамбли / В. К. Яшкин. - М. : Знание, 1980

¹³ Цукер А. М. Отечественная массовая музыка: 1960-1990 : учебное пособие / – Ростов н/Д: издательство РГК им. С.В. Рахманинова, 2012, с. 83

¹⁴ Щелкин В. Легенды ВИА : песни, имена, истории / В. Щелкин, С. Фролов. – М: Грифон, 2007,

«Поющие гитары», «Весёлые ребята», «Самоцветы», «Пламя», «Ариэль», «Ялла» и других.

Организации и деятельности вокально-инструментальных ансамблей и дискотек, как форм самодеятельного творчества посвящена книга под редакцией Б. П. Соколовского «Самодеятельные ВИА и дискотеки»¹⁵.

Книга «Эстрада России XX век»¹⁶ под редакцией Е.Д. Уварова представляет собой статьи, описывающие все жанры, представленные на советской эстраде XX века. Ещё одной книгой по развитию искусства эстрады в России является книга Рыбаковой Е. Л. «Развитие музыкального искусства эстрады в современной России».

Статья Э.С. Алимовой «Генезис и «пластовая» специфика феномена «вокально-инструментальный ансамбль»¹⁷ посвящена анализу феномена ВИА в общетеоретическом, историко-генетическом, источник-эволюционном и жанрово-стилевом аспектах, что позволяет охарактеризовать сам феномен ВИА.

Многие исследователи рассматривают историю жанра вокально-инструментального ансамбля вместе с историей советского рока. Так Л. Бубенникова пишет в своей книге «ВИА и рок-группы»¹⁸: «Власть предала слово «рок» анафеме и организовала резервацию под аббревиатурой ВИА. ВИА были заявлены как новая форма молодёжного музицирования». Это был совершенно легальный и долгое время популярный жанр среди молодёжи.

Историю проникновения рок-культуры в СССР раскрывает книга А. Петрова «Первые очерки истории отечественной рок-музыки». В ней же есть глава, посвящённая легализации рок-групп через вокально-инструментальные ансамбли.

Вопросами проникновения рока в культуру Советского Союза через жанр вокально-инструментального ансамбля посвящена статья О. С. Праздновой

¹⁵ Самодеятельные ВИА и дискотеки / [Сост. Б. П. Соколовский]. - М. : Профиздат, 1987. - 223 с.

¹⁶ Эстрада России. XX век / [ответственный редактор Е. Д. Уварова]. - М. : ОЛМА-Пресс, 2004. - 861 с.

¹⁷ Генезис и «пластовая» специфика феномена «вокально-инструментальный ансамбль» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/genezis-i-plastovaya-spetsifika-fenomena-vokalno-instrumentalnyy-ansambl> - доступ осуществлён 05.06.2020

¹⁸ Бубенникова Л. К. ВИА и рок-группы // Самодеятельное художественное творчество в СССР. Конец 1950-х – начало 1990-х годов. СПб., 1999. С.81

«Специфика проникновения рок-культуры в СССР»¹⁹. Теме легализации рок-музыки через ВИА с конца 1970-х также затрагивается в статье С. И. Никоновой «Особенности развития советской культуры в 1965-1985 гг.»²⁰.

В процессе написания дипломной работы были изучены **источники**, которые можно разделить на две группы: **неопубликованные** источники и **опубликованные** источники.

К неопубликованным источникам относятся кино- и фото- документы, отложившиеся в составе Российского государственного архива кинофотодокументов. В составе коллекций, относящихся к советской эстраде, были найдены фото- и кинодокументы по творческой деятельности вокально-инструментальных ансамблей. Хронологические рамки коллекций по вокально-инструментальным ансамблям – 1960-1990е годы. Коллекции небольшие, поэтому автору данной работы удалось провести анализ всех найденных фото- и кинодокументов, относящихся к творческой деятельности ВИА «Самоцветы» и ВИА «Пламя».

Опубликованные источники, которые использовались в ходе написания работы, можно разделить на пластинки, фото и видеодокументы на сайтах коллективов в сети Интернет, мемуары и воспоминания участников ансамблей.

Пластинки – это важные фонодокументы, на которых записаны песни, исполненные коллективами. Впоследствии эти пластинки тиражировались и распродавались. Это важный источник по творчеству вокально-инструментальных ансамблей.

Значительную информацию накопили в себе сайты коллективов ВИА «Самоцветы» и ВИА «Пламя» в сети Интернет. На сайтах коллективов можно найти

¹⁹ Специфика проникновения рок-культуры в СССР [электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/spetsifika-proniknoveniya-rok-kultury-v-sssr> - доступ осуществлён 05.06.2020

²⁰ Особенности развития советской культуры в 1965-1985 гг [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-razvitiya-sovetskoy-kultury-v-1965-1985-gg> - доступ осуществлён 05.06.2020

и фотографии, и аудиозаписи, и видеозаписи. По сути это можно назвать электронным архивом по истории ВИА.

Важными источниками являются мемуары и воспоминания участников ансамблей. Биография Юрия Петерсона «Я родился в поезде, или поколение ВИА»²¹ представляет собой весь творческий путь солиста ансамблей «Весёлые ребята», «Самоцветы» и «Пламя». Книга раскрывает закулисную сторону вокально-инструментальных ансамблей, содержит информацию об истории создания песен, о концертах, гастролях и т.д. Книга Юрия Маликова²², руководителя ВИА «Самоцветы», также является ценным источником по истории ВИА «Самоцветы». В ней Юрий Маликов рассказывает о себе и о жизни ансамбля, исполненных песнях, концертах, расколе коллектива.

Цель работы заключается в архивоведческом исследовании аудиовизуального наследия коллективов ВИА «Самоцветы» и ВИА «Пламя». Так же перед нами стоит вопрос информационного потенциала архивов о советской эстраде.

Для достижения поставленной цели ставятся следующие **задачи**:

- Выявить основные этапы истории ансамблей «Самоцветы» и «Пламя» на основе литературы и мемуаров;
- Установить архивы;
- Выявить в них кино- фото- фоно- документы о творческой деятельности ансамблей;
- Исследовать систему организации хранения и описания аудиовизуальных документов.

Объектом исследования являются звукозаписи и аудиовизуальное наследие вокально-инструментальных ансамблей «Самоцветы» и «Пламя». В него входят фото-, кино- и фоно- документы, отложившиеся на момент написания данной работы в государственных и личных архивах.

²¹ Петерсон Ю.Л. Я родился в поезде, или поколение ВИА. – М. – Издательский дом Шварца, 2015

²² Маликов Ю. Ф. Мой адрес не дом и не улица. – М.: Комментарий, 2009

Предмет исследования: особенности комплектования, организации хранения, описания и использования аудиовизуальных документов.

Хронологические рамки исследования обуславливаются 1970-1980-ми гг., временем существования данных коллективов.

Для решения поставленных задач использовались методы историзма и анализа документов.

Научная новизна дипломной работы заключается в том, что до настоящего момента не предпринимались попытки проведения архивоведческого анализа аудиовизуальных документов вокально-инструментальных ансамблей.

Логика исследования обусловила следующую **структуру работы**, состоящей из введения, трёх глав, заключения и списка использованной литературы.

Введение раскрывает актуальность, определяет степень научной разработки темы, объект, предмет, цель, задачи и методы исследования, раскрывает теоретическую и практическую значимость работы.

В первой главе рассматривается история жанра ВИА и музыкальных коллективов.

Вторая глава посвящена фонодокументам, находящимся в РГАФД.

Третья глава посвящена фото- и кино- документам, находящимся в РГАКФД и в личных сайтах коллективов и участников ансамблей.

В заключении подводятся выводы о проделанной работе.

ГЛАВА 1. ИСТОРИЯ АНСАМБЛЕЙ

1.1. История жанра ВИА

60-е-70-е годы – весьма плодотворное время для развития песенного жанра. Ведущим жанром оставалась массовая советская песня, чьей задачей являлось воспитание молодёжи. Именно она задавала тон остальным жанрам музыки. Эта песня должна была быть народной, понятной массам, но в то же время идеологически выдержанной. В рамках советской песни писали лучшие композиторы: А. Островский, С. Туликов, М. Фрадкин, Е. Жарковский, В. Левашов, А. Пахмутова, В. Шаинский, Д. Тухманов и другие. В эти же годы до СССР дошли записи западных рок-групп, тогда были популярны группы «Beatles», «Shadows», «Rolling stones». Эта музыка оказала большое влияние на молодёжь, которая стала подражать новым группам, подчас создавая свои собственные коллективы.

Отношения к року в Советском Союзе на тот момент было преимущественно негативным, поэтому власти нашли своё альтернативное решение – «адаптировать выразительный комплекс средств рок-музыки к общепринятым канонам и нормам, к господствующей системе ценностей, к существующим профессиональным и самодеятельным культурным институтам»²³. Первым вокально-инструментальным ансамблем считается ленинградский ВИА «Поющие гитары», появившийся в 1966 году. Потом появились «Весёлые ребята» (1968), «Добры молодцы» (1969) и другие.

Главным отличием ВИА от уже тогда существовавших обычных ансамблей заключалось в том, что участники вокально-инструментальных ансамблей и пели, и играли, в то время как обычные ансамбли в оркестровой манере лишь сопровождали солиста. В распоряжении вокально-инструментальных ансамблей также была передовая аппаратура: использовались электрогитары, электроорганы, ударные установки. От рок-музыки ВИА переняли внешнюю сторону: исполнительский состав (электрогитары, клавишные, ударные), сочетание вокального и инструментального начал в одном лице, энергетику битового ритма, оглушительную

²³ Цукер А. М. Отечественная массовая музыка: 1960-1990 : учебное пособие / – Ростов н/Д: издательство РГК им. С.В. Рахманинова, 2012, с. 78

громкость звучания, достигаемую мощной аппаратурой²⁴. Иногда при исполнении композиций ансамбля использовались духовые инструменты, а также различные народные инструменты. Большинство музыкантов ВИА были профессионалами, уровень исполнительского мастерства был достаточно высок. Вокально-инструментальные ансамбли представляли собой жанр эстрадной песни, но не всегда ею ограничивались.

Во главе вокально-инструментальных ансамблей стоял художественный и музыкальный руководители. Роль художественного руководителя была в общении администрацией и госструктурами для продвижения ансамбля: подписание договоров, согласование гастролей, определение площадок для выступлений и т.д. Музыкальный руководитель утверждал аранжировки исполняемых музыкантами композиций. Над ансамблями стояли худсоветы, которые принимали программы и осуществляли цензуру репертуара. Именно худсоветы решали, какие песни включить в программу, а какие исключить. От утверждённой программы нельзя было уклоняться. На внешний вид участников ансамблей и манеру поведения на сцене также накладывался целый набор ограничений, которые диктовались идеологическими соображениями. Типичной концертной одеждой были обычные пиджачные костюмы, а у ВИА, специализирующихся на народной тематике, — различные варианты одежды в «народном стиле». Не поощрялось активное движение по сцене, как правило, музыканты и солисты стояли практически неподвижно в течение всего номера. Любые выраженные роковые атрибуты, такие, как необычные причёски, татуировки, клёпаная кожаная одежда, металлические аксессуары и прочее в том же духе, исключались. Зато ВИА могли записывать пластинки, ездить с гастролями, сниматься на телевидении. Всем этим ведали Министерство культуры, Росконцерт, Комитет по телерадиовещанию.

В чём же была специфика ВИА? Как пишет В. Яшкин, ВИА – «это единство трёх компонентов – творческого (композитор, поэт и звукорежиссёр), исполнительского (голоса и инструменты) и технического (аппаратура усиления и

²⁴ Цукер А. М. Отечественная массовая музыка: 1960-1990 : учебное пособие / – Ростов н/Д: издательство РГК им. С.В. Рахманинова, 2012, с. 79

преобразования звука)»²⁵. Сотрудничество с советскими композиторами было обязательным условием для составления репертуара. В 80-е гг. даже появился приказ Министерства культуры СССР, предписывающим ВИА 80% репертуара формировать из песен советских композиторов²⁶. ВИА в основном воплощали собой традиции советской массовой песни, в которой мы можем выделить следующие направления: песни

- Гражданско-патриотические (в т.ч. песни на военную тематику);
- Лирические (максимально идеализированные);
- Трудового пафоса советских дней. (покорение космоса, строительство БАМ и т.д.);
- Сложные формы песен-баллад, песен-опер.

Следовательно, и среди самих ансамблей можно выделить определённые типы:

- Ансамбли, в репертуаре которых преимущественно советская песня (ВИА «Самоцветы»);
- Ансамбли, связанные с фольклорной музыкой (ВИА «Песняры», ВИА «Сябры»);
- Ансамбли, играющие рок (ВИА «Земляне»).

Всеобщий кризис ансамблей начался с 80-х гг. после Олимпиады-80, когда из подполья были выпущены рок-группы. Именно тогда начала ослабевать советская цензура, что повлияло на расцвет и массовую популярность этого жанра среди молодёжи. Появились такие группы как «Кино», «Ария», «Алиса», «ДДТ», «Браво», «Наутилус Помпилиус». Набирали признание уже известные группы, например, «Аквариум» и «Машина времени». Группы начали издавать альбомы официально. Репертуар большинства ВИА, состоящий в основном из позитивных шлягеров и «идеологически выдержанных» композиций, в изменившихся политических условиях, стал гораздо менее востребован. Основная аудитория ансамблей выросла, а молодёжь нашла новых кумиров. Многие ВИА прекратили своё существование в

²⁵ Яшкин В.К. Вокально-инструментальные ансамбли / В. К. Яшкин. - М. : Знание, 1980

²⁶ Цукер А. М. Отечественная массовая музыка: 1960-1990 : учебное пособие / – Ростов н/Д: издательство РГК им. С.В. Рахманинова, 2012, с. 80

конце 1980-х годов. Тем не менее, многие популярные в своё время коллективы начали возрождаться в период конца 1990-х начала 2000-х на волне ностальгии и давать массовые концерты.

1.2. История ВИА «Самоцветы»

История вокально-инструментального ансамбля «Самоцветы» началась с основателя коллектива Юрия Маликова. Окончив музыкальное училище им. М.М. Ипполитова-Иванова и московскую консерваторию, Юрий Фёдорович решил создать новый вокально-инструментальный ансамбль. В это время в Советском Союзе уже существовало несколько успешных коллективов, например, ВИА «Поющие гитары», «Орэра», «Песняры», «Весёлые ребята». Поэтому главной целью Маликова было создать совершенно новый, непохожий по звучанию на другие ансамбль. В самый первый пробный состав кроме Ю. Маликова, который играл на бас-гитаре, вошли такие музыканты как Н. Михайлов (Раппопорт) – ударные, В. Антонов – гитара, Г. Май – пианино, Э. Кролик – вокал и А. Пузырёв – гитара²⁷.

В 1970 году выпускник Московской консерватории по классу контрабаса Юрий Маликов отправился вместе с советской делегацией в Японию на выставку ЭКСПО-70²⁸²⁹. Ознакомившись с технической стороной музыки, Маликов за восемь месяцев накопил деньги на аппаратуру для ансамбля, и привёз пятнадцать ящиков³⁰ с колонками, усилителями, электрогитарами и электроорганом в Москву. Постепенно состав пока ещё безымянного ансамбля расширялся, менялся, и вскоре сложился постоянный костяк музыкантов в составе:

- Юрий Маликов – художественный руководитель, бас-гитара;
- Ирина Шачнева – вокал, фортепиано;
- Алексей Шачнев – звукорежиссёр, гитара;
- Валентин Дьяконов – вокал, гитара;
- Анатолий Могилевский – вокал, фортепиано, электроорган;
- Геннадий Жарков – труба;
- Сергей Березин – саксофон, фортепиано, электроорган;

²⁷ Щелкин В. Легенды ВИА : песни, имена, истории / В. Щелкин, С. Фролов. – М: Грифон, 2007, с.

²⁸ Щелкин В. Легенды ВИА : песни, имена, истории / В. Щелкин, С. Фролов. – М: Грифон, 2007, с.

²⁹ История ВИА «Самоцветы» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.samotsvety.ru/history> - Доступ осуществлён 09.04.2020

³⁰ Маликов Ю. Ф. Мой адрес не дом и не улица. – М.: Комментарий, 2009, С. 34

- Николай Михайлов (Раппопорт) – барабаны;
- Юрий Петерсон – саксофон, вокал, флейта, электроорган;
- Валерий Селезнёв – соло-гитара
- Юрий Генбачев – барабаны.³¹

По словам Ю. Маликова, концепция нового ансамбля заключалась в романтических песнях, унисонном звучании мужских и одного женского голоса солистов, а во главе угла – красивая мелодия с хорошим текстом в несложной обработке. В основе аранжировки была мягкая электрогитара, что заметно отличалось от той ритмической конфигурации, которая главенствовала на эстраде в 60-е гг.³² В песнях ВИА переплетались традиции советской эстрады и битловский мелодизм. Ансамбль с самого начала стремился жить и творить в одном ритме со страной, и в своей творческой деятельности учитывал интересы тех, для кого он пел.

Первое выступление прошло на большом эстрадном концерте в летнем театре сада Эрмитаж в Москве, где было исполнено несколько песен. Песни были радушно приняты зрителями. Это была серьёзная заявка на длительный успех.

Знаменательным событием в жизни нового коллектива являлось знакомство Юрия Маликова с композитором Марком Фрадкиным в 1970г., которое породило творческий тандем. Композитор подарил начинающему коллективу свою песню «Увезу тебя я в тундру». Совсем скоро эта песня прозвучала в радиопередаче «С добрым утром» 8 августа 1971 года вместе с русской народной песней «Пойду ль, выйду ль я»³³. Тогда радиослушателям было предложено выбрать названия для ансамбля. Самым популярным вариантом оказалось название «Самоцветы» по припеву из песни: «Сколько хочешь самоцветов мы с тобою соберём». Так 15 ноября 1971 года³⁴ появилось название ансамбля, а потом вышла в свет первая гибкая грампластинка с песнями «Увезу тебя я в Тундру» (М. Фрадкин, слова М.

³¹ Щелкин В. Легенды ВИА : песни, имена, истории / В. Щелкин, С. Фролов. – М: Грифон, 2007, с.

³² ВИА «Самоцветы» - Наш адрес уже не Советский Союз . статья из газеты "Гудок" 1999 г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://sssrviapesni.info/sampub1999.html> - Доступ осуществлён 09.04.2020

³³ Щелкин В. Легенды ВИА : песни, имена, истории / В. Щелкин, С. Фролов. – М: Грифон, 2007, с.

³⁴ Маликов Ю. Ф. Мой адрес не дом и не улица. – М.: Комментарий, 2009, С. 31

Пляцковский), «Школьный бал (С. Дьячков, слова П. Леонидова), «Верба» (Э. Ханк), «Добрые приметы» (М. Фрадкин, слова Е. Долматовский).

В 70-е гг. ВИА стал невероятно популярным, коллектив приглашали на концерты и снимали по телевидению. Одной из самых известных песен стала композиция «Мой адрес Советский Союз». У неё есть небольшая предыстория. На передаче «Песня-71» поэт Владимир Харитонов прочитал написанное им стихотворение и выразил желание, чтобы из его стихов получилась песня, которая стала бы лауреатом телефестиваля. Так и получилось. Давид Тухманов написал на стихи песню и отдал её «Самоцветам». Через некоторое время песня прозвучала в радиопередаче «С добрым утром!». А уже через год данная композиция стала лауреатом в телефестивале «Песня – 72».

У каждой песни ансамбля есть своя судьба. Так, песню «Не повторяется такое никогда» принёс в ансамбль Серафим Туликов. Сделанная аранжировка не понравилась композитору. И стоял вопрос о снятии исполнения песни с исполнения. Но многим слушателям песня понравилась. Так композиция осталась в репертуаре ВИА. Большую популярность приобрели и другие песни: «Там за облаками», «У деревни Крюково», «Горлица».

Начались гастроли по миру. Первой поездкой «Самоцветов» стала поездка в ГДР в октябре 1972 г.³⁵ на международный фестиваль Дрезден-72. Тогда ансамбль сопровождал В. Дьяконова, который исполнял песню «Ивушка». Солист ансамбля занял шестое место в общем зачёте из 25 исполнителей. «Самоцветы» приняли участие в заключительном фестивальном гала-концерте. После оглушительного успеха они отправились в Берлин, где на студии грамзаписи «Амига» были записаны песни «Если будем мы вдвоём», «Пойду ль, выйду ль я», «Бросьте монетку, месье и мадам», «Синяя птица», также был снят 40-минутный фильм об ансамбле, в который вошли песни «Верба», «Пойду ль, выйду ль я», «Синица», «Бросьте монетку, месье и мадам», «Горлица» и другие³⁶.

³⁵ Петерсон Ю.Л. Я родился в поезде, или поколение ВИА. – М. – Издательский дом Шварца, 2015, С. 151

³⁶ Там же, с. 151

В СССР первая пластинка-гигант ансамбля вышла в 1973 году. Когда пластинка вышла в подарочной упаковке, из неё исчезли песни «Школьный бал», «Снежинка» и «Песня моя песня» в связи с эмиграцией автора их слов Павла Леонидова. В архиве РГАФД сохранились оба варианта пластинки.

В 1973 году «Самоцветы» представляли Советский союз на X Всемирном фестивале молодёжи и студентов в Берлине. Специально для фестиваля была подготовлена песня «Дружба-Фройндшафт» В. Шаинского с одним куплетом на немецком языке в исполнении Ю. Петерсона. А в 1974 году ездили в Чехословакию в рамках программы «Международной музыкальной весны». Проходили концерты в рамках Международных музыкальных фестивалей и конкурсов в Варшаве, Берлине, Праге, Гаване, Милане. Не забывали и про свою страну. С 1972 года «Самоцветы» постоянно выступали в Лужниках с сольными концертами, концертными отделениями, в сборных программах. В 1973 и 1974 году коллектив участвовал в советском телевизионном фестивале Песня года, на которых были исполнены песни «Мой адрес Советский союз» (1973 г.), «Увезу тебя я в Тундру» (1973 г.), «Не повторяется такое никогда» (1974) и «Там за облаками» (1973 г.). В 1974-75 годы ансамбль давал концерты на стадионе Динамо. Концерты проводились при любой погоде, они шли с полным аншлагом, собирали около 17 тысяч зрителей. Гастрольные поездки «Самоцветов» охватывали более 30 городов СССР: Киев, Минск, Алма-Ата, Тбилиси, Ростов, Куйбышев, Уфа, Свердловск.³⁷

Второй альбом ансамбля назывался «У нас молодых». Заглавную песню с одноименным названием сочинили Вячеслав Добрынин и Юрий Маликов на стихи Владимира Харитоновича. Там же звучат любимые многими песни «Вся жизнь впереди», «У деревни Крюково», «На земле живёт любовь». Некоторые песни сочинили участники ансамбля: «Ивушка» Валентина Дьяконова на слова Валерия Лозового, «Синица» Юрия Петерсона, «Песня о радости» Юрия Маликова.

В 1975 год коллектив отправился в 4-месячный гастрольный тур по странам Южной и Латинской Америки с программой «Танцы и песни из Москвы». По

³⁷ ВИА «Самоцветы» - Наш адрес уже не Советский Союз . статья из газеты "Гудок" 1999 г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://sssrviapesni.info/sampub1999.html> - Доступ осуществлён 09.04.2020

возвращению с этой поездки произошёл раскол в коллективе, и почти все музыканты ушли от Юрия Маликова и создали новый вокально-инструментальный ансамбль «Пламя». В «Самоцветах» остались только солист Александр Бродман, трубач Валерий Беседин и гитарист Евгений Курбаков. Маликову пришлось практически с нуля создавать новый коллектив. За 30 дней он обновил ансамбль и репертуар. В новый коллектив вошли следующие музыканты:

- Юрий Маликов – художественный руководитель, бас-гитара;
- Юрий Валов – гитара;
- Алексей Милославский – гитара;
- Владимир Пресняков – саксофон;
- Владимир Полонский – барабаны;
- Александр Барыкин – вокал;
- Елена Кобзева (Преснякова) – солистка;
- Виталий Кретюк – аранжировки, фортепиано;
- Валерий Хабазин – гитара, аранжировки;
- Владимир Кузьмин – вокал, гитара,
- Валерий Беседин – труба,
- Евгений Курбаков – вокал, гитара
- Александр Бродман – вокал;
- В разные годы с «Самоцветами» были: Аркадий Хоралов, Алексей Глызин, Вячеслав Добрынин, Аркадий Хоралов, Андрей Сапунов, Алексей Кондаков, Сергей Беликов, Владимир Винокур.^{38 39}

Совсем скоро ансамбль вернулся к привычному ритму гастролей, съёмок и концертов. ВИА расширил круг авторов, которые писали специально для «Самоцветов». Были записаны песни «Через две зимы» и «Уголок России»

³⁸ ВИА «Самоцветы» - Наш адрес уже не Советский Союз . статья из газеты "Гудок" 1999 г. [Электронный ресурс].
Режим доступа: <http://sssrviapesni.info/sampub1999.html> - Доступ осуществлён 10.04.2020

³⁹ Щелкин В. Легенды ВИА : песни, имена, истории / В. Щелкин, С. Фролов. – М: Грифон, 2007, с.

Владимира Шаинского, «Здравствуй, мама» Давида Тухманова, «Я проживу без тебя» Юрия Антонова, «Спортивная» и «Всё, что в жизни есть у меня» Вячеслава Добрынина. Последняя песня попала в хит-парад газеты «Московский комсомолец»⁴⁰ и стала невероятно популярной.

На кинофестивале «Песня-78» «Самоцветы» солисты «Самоцветов» Елена Преснякова, Алексей Глызин, Аркадий Хоралов и Александр Бродман исполнили песню «Я люблю этот мир» и «Бамовский вальс» Серафима Туликова на слова Михаила Пляцковского. Репертуар ансамбля пополнился песнями «Конопатая девчонка» Бориса Савельева, «По морозу по зиме» Зиновия Бинкина, «Счастье непонятное моё» Юрия Маликова, «Тында – крайняя точка Москвы» Зиновия Бинкина, «Первое свидание» Владимира Мигули. К 80-му году «Самоцветы» записали третью пластинку-гигант «Путь к сердцу». В ней прозвучали песни «Последний раз» (Ю. Маликов, В. Пресняков — Н.Шумаков), «Путь к сердцу» (Ю. Маликов, Б. Пресняков — Я. Гальперин), «Я знаю» (Б. Рынков — И. Шаферан), «Песня о друге» (И. Якушенко — И. Шаферан), «Первый день» (В. Добрынин — И. Шаферан), «Мы стали другими» (Г. Пузырев — Л.Дербенев), «Быть не может» (Ю. Маликов, Б.Пресняков - Я. Гальперин), «Совсем недавно» (Б. Емельянов — В. Дюнин, М. Шабров), «Чужая свадьба» (В. Добрынин — И.Шаферан).

Для участия в Олимпиаде-80 ансамбль подготовил песни, куда входили композиции на тему русских народных песен, например «Ой мороз, мороз», «Эй, ухнем», «Коробейники», «Вечерний звон» и другие. Была подготовлена программа «Семь чудес света», целью которой было понятным языком рассказать о семи чудесах света. После олимпиады была записана четвёртая пластинка-гигант «Прогноз погоды». В ней прозвучали песни: «Всё, что было без тебя» (С. Горбачев — В.Харитонов), «Цветы на асфальте» (С.Беликов — В. Дюнин), «Только с тобой» (В. Матецкий — И. Кохановский), «Ты моя единственная» (Л. Гомес, обработка В. Преснякова), «Багги» (И. Якушенко-И. Шаферан), «Зеркало и шут» (Ю. Маликов, В-

⁴⁰ Щелкин В. Легенды ВИА : песни, имена, истории / В. Щелкин, С. Фролов. – М: Грифон, 2007, с.

Пресняков — В. Сауткин), «Прогноз погоды» (Ю. Маликов, В. Пресняков — И. Кохановский), «Как женился Джон» (С. Беликов — А. Дольский).

В 1985 году «Самоцветы» приняли участие в международном фестивале молодёжи и студентов в Москве, в рамках которого был подготовлен музыкальный спектакль «Франсиско Гойя». Сценическое действие было выстроено в форме рассказа художника о своей жизни – его воспоминания о друзьях, творческих исканиях, победах и страданиях. В линию сюжета органично вплетались музыкальные эпизоды: танцы, вокальные дуэты, сольное пение. Были использованы мотивы испанских народных мелодий, а само действие проходило на фоне слайдов с репродукцией полотен, созданных самим художником⁴¹. Ещё одним подобным спектаклем являлась музыкальная постановка «Игра в волшебный тир», являющаяся синтезом приёмов вокально-инструментального ансамбля с театрализацией. Хоть работы были высоко оценены критиками и зрителями, они так и не были записаны на пластинках.

Как мы уже говорили, после Олимпиады в 80-х популярность вокально-инструментальных ансамблей упала в связи выходом из подполья рок-групп. Старая аудитория уже выросла, а молодёжь предпочла непривычную на отечественной эстраде музыку бунтарей.

В 1992 году Юрий Маликов был вынужден приостановить деятельность ансамбля. Однако ВИА вновь вернулся на сцену в 1995 году, отмечая своё 25-летие. Юбилейный концерт транслировался из Останкино по телевидению. «Самоцветы» вновь вернули публику в лице ностальгирующего зрителя. С 2000-х годов был возрождён второй состав солистов, в который вошли те музыканты, которые работали с Маликовым раньше.

⁴¹ Маликов Ю. Ф. Мой адрес не дом и не улица. – М.: Комментарий, 2009, С. 52

1.3. История ВИА «Пламя»

После гастролей по Латинской Америке из-за сильных разногласий со своим художественным руководителем Юрием Маликовым почти все музыканты ушли из ансамбля. Музыканты создали свой новый вокально-инструментальный проект – ансамбль «Пламя». Началась история нового коллектива. Из «Самоцветов» возгорелось «Пламя». Основу ансамбля «Пламя» составил костяк музыкантов из «Самоцветов», а именно:

- Николай Михайлов (Раппопорт) – художественный руководитель, барабаны;
- Сергей Березин – музыкальный руководитель, пианино;
- Валентин Дьяконов – вокал, гитара;
- Ирина Шачнева – вокал;
- Анатолий Могилевский – вокал;
- Юрий Петерсон – вокал, саксофон;
- Геннадий Жарков – труба;
- Алексей Шачнев – бас-гитара;
- Юрий Генбачев – барабаны.

Коллектив поначалу обвиняли в «западничестве», т.к. название группы совпадало с названием фильма «In Flame», к которой написала саундтрек британская группа «Слэйд» а, значит, ансамбль мог пропагандировать западную культуру, петь «чужие» песни. Поэтому на первых порах в партийных кругах новому ВИА очень помогли М. Фрадкин и И. Кобзон.⁴² Затем «Пламя» перешли под руководство в «Росконцерт». Свой начальный репертуар «Пламя» взяли из «Самоцветов». В первую сольную программу ансамбля вошло 15 песен Марка Фрадкина, в связи с этим он пригласил «Пламя» принять участие в своих творческих вечерах⁴³. Были подготовлены песни «За фабричной заставой», «Чего не знаю, того не знаю»,

⁴² Щелкин В. Легенды ВИА : песни, имена, истории / В. Щелкин, С. Фролов. – М: Грифон, 2007, с.

⁴³ История ансамбля «Пламя» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://plamya.com/home-mainmenu-71/articles/78--lr> - Доступ осуществлён 10.04.2020

«Ожидание», «Столица областная», «Ходит по полю девчонка» и другие. Коллектив сохранил основную концепцию, изменив форму изложения, средства выразительности и техническую оснащённость. Как отмечали советские критики, молодёжная тема стала главным творческим направлением с первых шагов коллектива.⁴⁴ Лирическая тема, комсомол и гражданский колорит – это был стиль «Пламени». Постепенно стали появляться новые песни композиторов С. Туликова, А. Бабаджаняна, Д. Тухманова, В. Шаинского, Н. Богословского, Р. Манукова, Э. Ханка, В. Мигуля. Продолжался творческий тандем с М. Фрадкиным. Первое официальное выступление ансамбля «Пламя» на телевидении состоялось перед зрителями ежегодного Всесоюзного телевизионного фестиваля «Песня-75», на котором были исполнены песни «У деревни Крюково» и «Вся жизнь впереди». С этими песнями ансамбль ещё выступал в «Самоцветах». Началось сотрудничество коллектива с Серафимом Туликовым. Так, была записана песня «До шестнадцати лет» на слова Владимира Харитонova. Благодаря сотрудничеству с Н. Богословским появились песни «Мой Севастополь», «Песня о дружбе». Спустя время, в 1976 году вышла первая гибкая пластинка ансамбля, в которую вошли песни: «До шестнадцати лет» (С. Харитонов), «Дорога дальняя» (А. Бабаджанян – В. Харитонов), «Здравствуй, мама» (Д. Тухманов – Р. Рождественский), «Сердце горячим останется» (В. Шаинский – М. Пляцковский). 1977 год отметился участием коллектива в песенных фестивалях, например, в IV фестивале дружбы молодёжи и студентов СССР и ГДР в городе Волгограде, фестивале искусств «Красная гвоздика» в Иваново. В составе советской делегации ансамбль был участником I фестиваля дружбы СССР и Финляндии, где успешно выступил со своими концертами и был записан на пластинку.⁴⁵ В этот период у ВИА появились песни «Оксана» и «За поворотом» Георгия Мовсеяна, «Аты-баты шли солдаты» Владимира Мигули, «Алло, Алёна» Давида Тухманова. В том же году песни «Пламени» дополнили две выпущенные пластинки на песни Марка Фрадкина («За

⁴⁴ ВИА "Пламя" - "Вспышки "Пламени" - статья из журнала "Музыкальная жизнь" 1977 г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://sssrviapesni.info/plamya_pub1977.html - Доступ осуществлён 11.04.2020

⁴⁵ История ВИА «Пламя» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://via-plamya.ru/pochitat/65-istoria> - Доступ осуществлён 11.04.2020

фабричной заставой (Е. Долматовский – Р. Рождественский), «Ожидание» (М. Фрадкин), «Столица областная» (Е. Долматовский)) и на стихи Михаила Танича («пока любим» (Г. Мовсесян), «На дальней станции сойду» (В. Шаинский)).

В 1978 году ВИА «Пламя» отправилось на Кубу в составе советской делегации, чтобы принять участие в XI Всемирном фестивале молодёжи и студентов⁴⁶. Специально для фестиваля была подготовлена концертная программа вместе с песней «Куба далеко, Куба рядом» и ещё несколько кубинских песен. ВИА «Пламя» стал лауреатом молодёжного форума на Кубе. С поездки участники ВИА «Пламя» привезли в Москву новые музыкальные инструменты, такие как маракасы и барабаны бонго, которые они использовали во время финала кинофестиваля «Песня-78» в 1978 году. В рамках этого фестиваля были исполнены песни «Это говорим мы» и «Идёт солдат по городу», которую «Пламя» спели вместе с певцом Ю. Богатиковым.

Состав коллектива всё это время менялся. Приходили одни музыканты, уходили другие. В 1979 году состав выглядел так:

- Сергей Березин – музыкальный и художественный руководитель, пианино;
- Юрий Петерсон – вокал;
- Ирина Шачнева – вокал, пианино;
- Вячеслав Малежик – гитара, вокал;
- Виктор Аникиенко – гитара, вокал;
- Юрий Редько – гитара, вокал;
- Валерий Белянин – гитара, вокал;
- Станислав Черепухин – флейта, скрипка;
- Александр Колоколов – труба;
- Игорь Никитин – саксофон;

⁴⁶ Петерсон Ю.Л. Я родился в поезде, или поколение ВИА. – М. – Издательский дом Шварца, 2015, С. 180

- Алексей Шачнев – бас-гитара;
- Виктор Дегтярёв – барабаны;

В 1980 году «Пламя» были участниками культурной программы «Олимпиады-80». Именно они закрывали Олимпиаду с певцами Львом Лещенко и Татьяной Анциферовой и оркестром Госкино СССР песней Александры Пахмутовой «До свиданья, Москва» на стихи Льва Ошанина.⁴⁷

В это же время менялась музыка, менялось звучание песен ансамбля. ВИА «Пламя» экспериментировал, уходил от своего привычного звучания, добавляя элементы рока в поисках новых концертных форм. Ярким примером этого влияния стала программа «Кинематограф», большинство песен которой были впоследствии записаны на двух пластинках-гигантах «Время пик» (1981) и «Кинематограф» (1984).

Программа «Кинематограф» представляла собой музыкальный спектакль на стихи Ю. Левитанского, поставленный В. Спесивцевым. Спектакль строился на стихах, музыке, слайдах, декорациях и игре света. В тот период многие ведущие вокально-инструментальные ансамбли ставили рок-оперы, мюзиклы и тематические программы. «Кинематограф» стал заметной, серьёзной работой. Премьера этой программы состоялась в Театре Эстрады.⁴⁸ К сожалению, публика не поняла посылы и не приняла постановку, требуя старые лирические песни. В результате Программа была закрыта.

Тем не менее, выпущенные пластинки, собравшие наиболее сильные песни спектакля, имели успех, попав на первые ряды популярной музыки. Известный музыковед Артемий Троицкий высоко отзывался о пластинке «Время пик», сравнивая звучание с «Обратной стороной Луны» группы Pink Floyd. Это была первая пластинка-гигант ансамбля. На этой пластинке были представлены следующие песни: «Снег кружится» (С. Березин — Л. Козлова), «Лабиринт» (А. Зацепин — В. Асмолов), «Сказка» (Ю. Петерсон — В. Шленский), «Колосок золо-

⁴⁷ Щелкин В. Легенды ВИА : песни, имена, истории / В. Щелкин, С. Фролов. – М: Грифон, 2007, с.

⁴⁸ Петерсон Ю.Л. Я родился в поезде, или поколение ВИА. – М. – Издательский дом Шварца, 2015, С. 201

той» (В. Шаинский — И. Шаферан), «Когда мы любим» (В. Мигуля — М. Танич), «Монолог», «Квадратный человек» (С. Березин — Ю. Левитанский), «А мне говорят, нет такой любви» (И. Шачнева — В. Тушнова), «Время «пик» (С. Березин — Ю. Левитанский), «Под музыку Вивальди» (В. Берковский, С. Никитин — А. Величанский). Песня «Снег кружится» впоследствии станет визитной карточкой ансамбля.

В 1983 году вышла вторая пластинка-гигант. Также экспериментальный альбом на стихи Юрия Левитанского. В нём звучат элементы кантри, блюзов и авторской песни. «Кинематограф» (Э. Колмановский — Ю. Левитанский), «Что-то должно случиться», «Слепой дождь» (Ю. Саульский — Л. Завальнюк), «Щеглы» (С. Березин — С. Кирсанов), «Путеводная звезда» (С. Березин — Ю. Мориц), «Не поговорили» (С. Березин — Ю. Левитанский), «Красный трамвай» (М. Минков — А. Монастырев, О. Писаржевская), «Объявление» (Ю. Саульский — Л. Завальнюк), «Колосок золотой» (В. Шаинский — И. Шаферан), «Спасибо, музыка» (С. Березин — В. Соколов) — солист Виктор Аникиенко. Заглавная песня была включена в следующую пластинку-гигант «Парад ансамблей-2».

Следующая пластинка «На два дня» 1987 г. отражает уход от веяний рока к формам поп-музыки. Тем не менее, вокально-инструментальному ансамблю удалось сохранить свой почерк и занять своё место в хит-параде МК вместе с «Чёрным кофе», «Наутилусом Помпилиусом» и «Миражом».⁴⁹ В этом альбоме прозвучали песни «Краснотал» (О. Иванов — А. Поперечный), «Прикажи помиловать» (В. Добрынин — В. Гин), «Кенгуру» (Т. Ефимов — Л. Рубальская), «А ты, Одесса» (С. Березин — Л. Ошанин), «Капризная» (С. Березин — Л. Рубальская), «Морская душа» (С. Березин — М. Рябинин), «На два дня» (С. Березин — Л. Рубальская), «Строим домик» (В. Добрынин — Л. Дербенев), «Зеленая калитка» (О. Иванов — А. Поперечный), «Ищите женщину» (С. Березин — Л. Рубальская), «Первый день» (С. Березин — Л. Рубальская).

⁴⁹ Щелкин В. Легенды ВИА : песни, имена, истории / В. Щелкин, С. Фролов. – М: Грифон, 2007, с.

Последней пластинкой-гигантом «Пламени» стал альбом «У серебряного бора» 1989 года. В нём звучат песни «У серебряного бора» (С. Березин — Л. Рубальская), «Фея» (С. Березин — Н. Просторова), «Чудо» (С. Березин — И. Кохановский), «Песенка шарманщика» (музыка и слова В. Парамонов), «Пастух» (С. Березин — Л. Рубальская), «Поезд в листопад» (С. Березин — А. Поперечный), «Видеоклуб» (С. Березин — И. Кохановский), «Переведи часы назад» (С. Березин — Л. Рубальская), «Речной трамвайчик» (В. Семенов — В. Дюнин), «Цирк шапито» (Е. Птичкин — М. Пляцковский). В том же году ансамбль перестал существовать, вместо него возникла группа «Нескучный сад» С. Березина с новыми музыкантами.

В середине 1990-х и в 2000-х годах были попытки возродить ансамбль, тогда же действовало три коллектива бывших участников ансамбля со схожими названиями — «Пламя-2000» Юрия Петерсона, «Звёзды Пламени» Валерия Белова и «Сияние Пламени» Станислава Черепухина. 26 января 2020 года состоялось собрание участников вокально-инструментального ансамбля "Пламя". В собрании приняли участие артисты коллектива, работающие в ансамбле с момента основания в 1975 году: Ирина Шачнева, Алексей Шачнев, Виктор Дегтярёв, Игорь Никитин, Валерий Белов, Олег Курятников, Евгений Гордеев, Виктор Аникиенко, Михаил Ерёмин и др. Художественным руководителем ВИА «Пламя» был избран Валерий Петрович Белов, музыкальным - Ирина Васильевна Шачнева.

Таким образом, в 70-е годы сложился популярный жанр вокально-инструментальных ансамблей. ВИА начали возникать по социальному заказу на качественную профессионально исполненную музыку, которая бы нравилась широкой публике в противовес западным рок-группам. Со временем звучание ВИА усложнялось, появлялись сложные формы рок- или поп- музыки. ВИА отвечали интересам молодёжи к новомодным звучаниям запада и по-своему смешивали жанр фольклора и эстрады, что повлияло на звучание отечественной музыки в дальнейшем.

Спецификой ВИА являлось единство творческого, исполнительского компонента. Необходимым условием являлось сотрудничество ансамблей с советскими композиторами. В репертуаре ВИА звучали гражданско-патриотические песни, лирические, песни о трудовом пафосе советских будней, сложные формы песен-баллад. В данной дипломной работе удалось выделить ВИА, транслировавшие массовую советскую песню, исполнявшие фольклорную музыку, играющие рок-музыку. Кризис ансамблей начался после 80х годов в связи с Олимпиадой.

Юрию Маликову удалось собрать яркий коллектив, стоящий в одном ряду с «Песнярами» и «Весёлыми ребятами». В дискографии «Самоцветов» 4 пластинки-альбома, бесчисленное количество пластинок миньонов. Среди песен составивших «золотой фонд» ансамбля: «Увезу тебя я в тундру», «Не повторяется такое никогда», «Добрые приметы», «Не надо печалиться», «У деревни Крюково», «Если сердцем молод», «Горлица», «Песня моя, песня», «Снежинка», «Школьный бал», «Багульник», «Там, за облаками», «У нас, молодых», «На земле живет любовь», «За того парня», «Экипаж — одна семья» и др. . Песни «Самоцветов» — результат сотрудничества с композиторами, такими как: М.Фрадкин, С.Туликов, В.Шаинский, Э.Ханок, В.Добрынин, О.Иванов, Я.Френкель, З.Бинкин, А.Экимян, Н.Богословский Д.Тухманов; поэтами П.Леонидовым, М.Пляцковским, Р.Рождественским, И.Шафераном, Л.Дербеневым, М.Рябининым, С.Островым, Е.Долматовским, В.Харитоновым. Ансамбль создал неповторимый лирико-романтический стиль, стал ярчайшим творцом эпохи ВИА. Кризис вокально-инструментальных ансамблей, начавшийся после Олимпиады-80 затронул и «Самоцветы». Но в середине 90-х Ю. Маликов возродил ансамбль, и он зазвучал вновь.

ВИА «Пламя» является ещё одним передовым коллективом на советской эстраде. Отделившись от «Самоцветов», «Пламя» заняло своё прочное место в сердцах зрителей. Ансамбль сотрудничал с известными композиторами, такими как М. Фрадкин, С. Туликов, А. Бабаджанян, Д. Тухманов, В. Шаинский, Н. Богословский, Р. Мануков, Э. Ханой, В. Мигуля и др., много песен и музыку к ним

сочинил руководитель вокально-инструментального ансамбля С. Березин. Среди известных песен ансамбля: «Снег кружится», «Идёт солдат по городу», «Кенгуру», «На два дня», «Краснотал», «Двести лет», «Время пик», «Помогите кенгуру», «На дальней станции сойду», «Не надо печалиться», «Не повторяется такое никогда. За время работы ансамблем было выпущено 5 виниловых дисков «гигант» ,11 виниловых пластинок «миньон» общим тиражом 25 000000⁵⁰ экземпляров. Ансамбль пел тёплые лирические песни о любви, озорные песни-шутки, рок-композиции, и постоянно экспериментировал со своим стилем звучания.

⁵⁰ История ансамбля «Пламя» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://plamya.com/home-mainmenu-71/articles/78--lr> - Доступ осуществлён 11.04.2020

ГЛАВА 2. Фонодокументы о творческой деятельности ВИА «Самоцветы» и «Пламя», находящиеся на государственном хранении

С 1964 года записью песен на пластинки ведала фирма-монополист в этой сфере – Всесоюзная фирма грамзаписей «Мелодия». Ещё одним монополистом звукозаписи было Гостелерадио СССР. На пластинки попадали только одобренные худсоветами песни. Содержание архивных фонодокументов ярко характеризует культурную жизнь страны и отражает черты общественно-политической системы, в рамках которой они существовали.

В архиве РГАФД обнаружили пластинки, относящиеся к фирме грамзаписей Мелодия. Поиск осуществлялся через карточный каталог. Главным параметром карточек является название песни. Также на карточках было указано название коллектива или фамилия художественного руководителя. Было отмечено несовершенство системы НСА. Так, по запросу названия ансамбля удавалось найти только несколько песен на пластинках, в то время как запрос по имени художественного руководителя находил все остальные пластинки. В соответствии с ГОСТом пластинки хранятся в двух упаковках – картонном и полиэтиленовом конверте.

Перейдём к детальному изучению пластинок двух коллективов.

По запросу «Самоцветы» нашлось только две карточки с песнями «Бамовский вальс» и «Не повторяется такое никогда». Удачными оказались поиски по имени руководителя ансамбля Юрия Маликова. Удалось выявить 16 пластинок с записями песен в исполнении ВИА Самоцветы. Ещё одна пластинка нашлась через одного из бывших участников ансамбля С. Беликова. По остальным участникам ансамбля поиски результатов не дали.

Рассмотрим следующие пластинки ансамбля:

У первой пластинки⁵¹ утеряна обложка, поэтому можно предположить, что она называлась: «Самоцветы Вокально-инструментальный ансамбль, руководитель Юрий Маликов». Формат пластинки – пластинка-гигант. Пластинка является

⁵¹ №51259

первым альбомом ансамбля, из которого впоследствии выкинули несколько песен в связи с эмиграцией их автора. Это характерное проявление цензуры того времени. В состав пластинки вошли следующие песни, записанные в 1973 году: «Песня, моя песня» (О. Иванов — П. Леонидов), «Горлица» (О. Иванов — С. Кирсанов), «За того парня» (М. Фрадкин — Р. Рождественский) -- солист В. Дьяконов, «Снежинка» (Ю. Саульский — П. Леонидов), «Чернобровая девчина» (Р. Мануков — Т. Сашко), «Верба» (Э. Ханок — Ю. Рыбчинский) — на украинском языке, «Там за облаками» (М. Фрадкин — Р. Рождественский), «Мой адрес — Советский Союз» (Д. Тухманов — В. Харитонов), Чаривна бойкивчанка (А. Сердюк-М. Воньо) — Г. Жарков и И. Шачнева, «Школьный бал» (С. Дьячков — П. Леонидов) — солист В. Дьяконов, «Налетели дожди» (Д. Тухманов — В. Харитонов), «Увезу тебя я в тундру» (М. Фрадкин — М. Пляцковский), «Не повторяется такое никогда» (С. Туликов — М. Пляцковский).

Перейдём к особенностям песен.

«Песня моя песня» начинается нестандартным проигрышем звуков трубы, ударных и гитарных аккордов. Песню исполняют унисонные голоса Валентина Дьяконова и Анатолия Могилевского. Первый куплет идёт в ритмичном сопровождении ударных, в конце каждого предложения звучит характерный одинокий звук трубы. Ударная установка является ведущим инструментом. Припев отличается от куплета большей мелодичностью и протяжностью при сокращении темпа ударных. На втором куплете подключается синкопа синтезатора. Финальный проигрыш заканчивается нарастающим ритмичным звуком струны бас-гитары, к которому присоединяется труба, и всё это переходит в барабанную дробь. Всё это создаёт ассоциацию непрерывного внутреннего напряжения, которое рвётся наружу, и которое разрешается с первыми словами последнего куплета.

Песня «Горлица» имеет медленное вступление, отличающееся мелодичностью, но затем её темп ускоряется в несколько раз. Использован необычный приём, когда слова словно не попадают в такт. Песню исполняет несколько унисонных мужских голосов, один из которых принадлежит Эдуарду Кролику, ярко выделяется вокал

Ирины Шачневой. В середине песни раздаются фольклорные «ухания» и «ахания», что роднит песню с народным исполнением. Атмосферу некого праздника создаёт и звучание бубнов. Конец песни исполняется только мужскими голосами.

«За того парня». Эмоциональный настрой песен слышится с первых нот, когда раздаётся «трагическое» соло трубы. Звучит насыщенный голос солиста Валентина Дьяконова, тембр голоса сонастроен с драматичностью героической песни. Во время исполнения звучание инструментов словно отходит на второй план, самое главное в песне – голос солиста. Идёт сочетание песни с отдельными фразами – как логическое ударение. На фоне «трагического» вокала звучит перебор гитарных аккордов. Только на припеве подключаются голос Анатолия Могилевского. Со второго куплета начинает подпевать Ирина Шачнева, музыкальные вставки вызывают эмоции стона, плача. Второй куплет становится более ритмичным, его темп ускоряется, слова поются более жёстко, передавая трагичность смерти, в то время как первый куплет был более мелодичным. После второго куплета мы снова слышим соло трубы в исполнении Геннадия Жаркова – основная тема песни. Последние слова песни произносятся по отдельности.

«Снежинка». Песня начинается с барабанного проигрыша и звуков синтезатора. В конце проигрыша подключается женский бэк-вокал Ирины Шачневой. Песню исполняет Юрий Петерсон. Слова песни и сама музыка звучат асинхронном темпе, как будто слова песни чуть запаздывают. Во время припева подключается мужской голос на бэк-вокале. Начинается проигрыш со стандартно звука ударной установки и женского бэк-вокала, повторяющего звуки синтезатора. Многоплановое соло ударных Юрия Генбачева звучит в джазовой манере и сопровождается импровизацией флейты Петерсона. Завершается соло ритмичным проходом по всем барабанам несколько раз. После чего звучит последний куплет. Последние слова припева повторяются несколько раз.

«Чернобровая дивчина». Ещё одна лирическая песня в исполнении Валентина Дьяконова и Анатолия Могилевского. Мелодичное начало песни сопровождается «перезвоном» синтезатора и флейты, создавая настроение весны. На флейте играет,

предположительно, Юрий Петерсон. С первых слов включается ритм ударных, но мелодичность при этом сохраняется, достигаемая в том числе унисонным звучанием мужских голосов. Стилистически куплеты не выделяются, их отделяет вставка барабанного ритма в исполнении Юрия Генбачева. К третьему куплету на бэк-вокале подключается женская мелодика без слов. Традиционно после проигрыша звучит проигрыш, исполняемый гитарой и синтезатором. Песню характеризует то, что она не выделяется сменой ритма, кроме гитарного соло, не повторяющего тему песни. Завершается песня под звук ударных и гитары. Последняя фраза повторяется, и тогда снова включается завершающее гитарное соло.

«Верба». Эта песня одна из тех, что была написана для гастролей по Украине, и поэтому она поётся на украинском языке. Песня начинается с гитарного соло, который задаёт ритм. Куплеты от припева отделяет характерный короткий ударный перестук. Последние слова куплета проговариваются в тишине без музыкального сопровождения. Припев начинается с женским голосом Ирины Шачневой, который ярко выделяется на фоне мужских голосов. И дальше её голос сопровождает всю песню. Ближе к концу между припевом и куплетом после вступления на ударной дроби звучит ритмичное соло на трубе. В конце песни между припевами интересен барабанный ритм с гитарными аккордами на первые такты мелодии. На последних повторениях куплета ритм значительно ускоряется, вводя в яркое мажорное завершение песни.

«Там за облаками». В песню нас вводят звуки синтезатора, напоминающие чукотский инструмент варган, которые плавно перетекают в аккорды с добавлением эффекта реверс. После этого включаются мужские голоса, среди которых выделяется солист Юрий Петерсон. Им аккомпанируют фортепиано и гитара. Настроение песни спокойное, лирическое. Со второго куплета подключается гитарное соло, ведущее музыкальную тему песни при помощи перебора струн. На третьем куплете подключается женский вокал Ирины Шачневой. После третьего куплета поёт только один вокалист – Юрий Петерсон, и женский голос на юэк-вокале воспроизводит мелодию. Традиционно после третьего куплета

инструментальное соло – в данном случае фортепианный проигрыш. Последний куплет поёт мужское трио, к ним присоединяется женский голос Шачневой. Заканчивается песня также звуками синтезатора, стилизованными под чукотский варган. Песня отличается тем, что с каждым новым куплетом подключается новое музыкальное сопровождение и новый солист.

«Мой адрес – Советский союз». Исходя из содержания, песню скорее можно отнести к гражданско-патриотическому жанру. Песня начинается со стука колёс поезда, к которому подключается в ритм ударный инструмент, тарелки, следом добавляется мелодия, воспроизводимая одной струной гитары. Первый куплет начинается под сопровождение ударного ритма, и далее после короткой паузы перед припевом звучит звучание всех инструментов, при этом «колёсный» ритм сопровождает всю песню. Музыкальный проигрыш гитары после куплетов повторяют саксофон и труба. Каждую следующую фразу сопровождает разный музыкальный инструмент – саксофон, труба, гитара, синтезатор. Песню поёт хор мужских голосов – Дьяконова, Маликова, Могилевского, Селезнёва и Березина. Финальные слова припева повторяются несколько раз, после чего музыкальные инструменты постепенно «затухают» - гитара, ударные, стук колёс. Песня создаёт впечатление поездки на поезде, где мимо окон проносятся города, деревни и сёла.

«Чаривна бойкивчанка» - ещё одна песня на украинском языке. Начинается с короткого проигрыша ударных инструментов. В отличии от других песен, её начинает женский голос Ирины Шачневой. На припеве подключается голос Геннадия Жаркова, который в других песнях играл на трубе. Второй куплет сольную линию продолжает мужской тенор Жаркова. Ведущими инструментами являются ударные, которые задают «рваный» ритм песне. Куплеты и припевы разделены тональностью на октаву. Во втором куплете Жарков поёт на октаву выше, что добавляет колорит звучанию. После второго куплета звучит длительное барабанное соло, к которому подключается оттенённый звук трубы.

«Школьный бал». Песня начинается со спокойного проигрыша синтезатора и гитары. Песню исполняет мягкий голос Валентина Дьяконова, который оттеняется

аккордами синтезатора. На протяжении песни слышны голоса на бэк-вокале, которые повторяют последние слова четверостиший. Несмотря на название песни, сама мелодия звучит не в ритме вальса, но по расставленным акцентам создаётся мелодика медленного вальса. Последние слова песни повторяются несколько раз.

«Налетели дожди». С первых нот песня задаёт живой динамичный ритм гитарой и ударными. Песню исполняет классическое трио Валентина Дьяконова, Юрия Петерсона и Анатолия Могилевского. В отличие от жёсткого ритма, их голоса мягкие. Первый и второй куплет практически не разделены проигрышем. На втором куплете звучит интересный звук синтезатора, ассоциативный со звуком дождя – быстрый пробег по клавишам. Шумовой эффект дождя создаётся сначала синтезатором, затем подключается бубен. После второго куплета мы слышим проигрыш трубы, которому вторят шум хлопков, отбивающих ритм. На бэк-вокале повторяются хором звуки природы, леса. После третьего куплета снова раздаются завершающие хлопки.

«Увезу тебя я в Тундру». Благодаря особому быстрому перебору гитары и звучанию синтезатора создаётся осязаемый эффект метели. Ритм песни очень быстрый, но на этом фоне само исполнение песни немного замедленное. С первого же куплета добавляются звуки бубна. Синтезатор является ведущим инструментом. Поют Юрий Петерсон, Валентин Дьяконов. На припеве подключается женский голос Ирины Шачневой. Между куплетом и припевом звучит характерная барабанная дробь. На третьем куплете ведущий голос обрамляется аккордами синтезатора. Песня завершается имитацией крика погонщика оленей.

«Не повторяется такое никогда». Первые аккорды песни напоминают тиканье стрелок часов, что созвучно с названием песни. Несколько тактов звучит вступление, после чего начинается куплет. В начале песни звучит унисонное трио мужских голосов Валентина Дьяконова, Юрия Петерсона и Анатолия Могилевского. Как эхо к голосам вторит одинокая струна гитары. Первый куплет и припев отделяет инструментальная пауза. Здесь гитара является ведущим инструментом, синтезатор является мягким аккордным сопровождением. Ударные практически не слышны. В

конце песни при повторении припева звучит ритмичный стук тарелок как отсчёт времени. Финал песни совпадает с последним аккордом музыкальных инструментов.

Для всего альбома характерны следующие черты:

- Начало вступления всегда мелодичное, сама песня может быть ритмичной;
- Перед куплетом и припевом обязательно звучит барабанная дробь (Юрий Гебачев);
- Во всех песнях звучит характерное для ансамбля унисонное звучание мужских голосов и одного женского;
- Бэк-вокал отличается отсутствием вокала как такового, вместо него – голосовая мелодия.

Следующая пластинка⁵² имеет название «Самоцветы Вокально-инструментальный ансамбль, руководитель Юрий Маликов». Это финальная версия пластинки, с которой убрали песни «Песня моя песня», «Снежинка» и «Школьный бал». В итоге пластинка состоит из следующих песен: «Горлица» (О. Иванов — С. Кирсанов), «За того парня» (М. Фрадкин — Р. Рождественский) — солист В. Дьяконов, «Чернобровая девчина» (Р. Мануков — Т. Сашко), «Верба» (Э. Ханок — Ю. Рыбчинский) — на украинском языке, «Гам за облаками» (М. Фрадкин — Р. Рождественский), «Мой адрес — Советский Союз» (Д. Тухманов — В. Харитонов), Чаривна бойкивчанка (А. Сердюк-М. Воньо) — Г. Жарков и И. Шачнева, «Налетели дожди» (Д. Тухманов — В. Харитонов), «Увезу тебя я в тундру» (М. Фрадкин — М. Пляцковский), «Не повторяется такое никогда» (С. Туликов — М. Пляцковский). Из этого альбома были выкинуты песни: «Песня, моя песня» (О. Иванов — П. Леонидов), «Снежинка» (Ю. Саульский — П. Леонидов), и «Школьный бал» (С. Дьячков — П. Леонидов).

⁵² №51223

Следующая пластинка⁵³ посвящена творчеству композитора Владимира Шаинского. На пластинке содержится небольшой очерк, посвящённый творческому дару Владимира Шаинского. На пластинке записаны две песни ансамбля «Самоцветы»: «Дружба фройндшафт» и «Багульник». Обе песни исполняет солист Юрий Петерсон. Песню «Дружба фройндшафт», она была исполнена в 1973 году на фестивале песни в ГДР. Её отличает позитивный настрой и яркое сопровождение соло трубы. Второй куплет поётся на немецком языке. Песня «Багульник» исполнена в минорном звучании. Её отличает лирическое настроение и неторопливое исполнение.

Следующая пластинка⁵⁴ посвящена творчеству композитора Марка Фрадкина. Она аннотирована отзывом Роберта Рождественского о музыке Фрадкина. На пластинке записаны две песни «Самоцветов», которые прозвучали в первом альбоме 1973 года: «Там за облаками» и «Увезу тебя я в Тундру».

Следующая пластинка⁵⁵ называется «Пусть к сердцу». На пластинке приведены названия песен на русском и английском языках. На пластинке записано три песни нового состава «Самоцветов»: «Последний раз», «Путь к сердцу» и «Быть не может». Песня «Последний раз» посвящена школьной тематике. Её поёт Владимир Пресняков. Остальные две песни посвящены любовной тематике – расставанию и поиску любви.

Следующая пластинка⁵⁶ посвящена творчеству композитора Евгения Жарковского. Её претворяет отзыв А. Тищенко о вкладе Евгения Жарковского в советскую музыку. На пластинке записана одна песня «Самоцветов» «Взяли» на слова Н. Лабковского. Песня посвящена трудовым будням советского народа, о масштабных стройках. В песне звучит бойкое сопровождение ударной установки.

⁵³ №51402

⁵⁴ №46430

⁵⁵ №61772

⁵⁶ №60539

Следующая пластинка⁵⁷ посвящена творчеству поэта Михаила Танича. В неё вошла песня «Самоцветов» «Ты встречай». Песня посвящена теме любви и расставаний. Однако она исполнена в достаточно мажорной манере.

Следующая пластинка⁵⁸ имеет название «Наш адрес Советский Союз». Пластинка посвящена песням советской молодёжи. Заглавная песня «Мой адрес – Советский союз» звучит в исполнении ВИА «Самоцветы».

Следующая пластинка «Наш адрес – Советский союз»⁵⁹ 1980 года записи также включила в свой состав одноимённую песню коллектива.

Тематика следующего альбома⁶⁰ посвящена стройке города Комсомольск-на-Амуре. В его состав вошли песни различных ансамблей, хоров, отдельных исполнителей и оркестровые пьесы, а также одна из двух пластинок посвящена воспоминаниям первостроителей города Комсомольск-на-Амуре. В пластинку включена одна песня ВИА Самоцветы: «Амурский вальс». Песня соответствует тематике альбома и посвящена городу Комсомольск-на-Амуре.

Следующая пластинка⁶¹ посвящена песням на стихи Николая Шумакова. её претворяет небольшой очерк о традициях советской песни в стихах поэта. В её состав вошла песня «Самоцветов» «Солдатское письмо». Песня посвящена военно-лирической тематике, её сопровождает стук ударной установки.

Следующая пластинка⁶² посвящена творчеству композитора Серафима Туликова. В состав альбома вошли две песни «Самоцветов»: «Бамовский вальс» и «Не повторяется такое никогда». Песня «Не повторяется такое никогда» посвящена теме расставания с школой и записана ещё первым составом ансамбля. Вторая песня посвящена строительству БАМа.

Следующая пластинка⁶³ называется «Прогноз погоды. Ансамбль Самоцветы». Имеется название на английском – «Weather Forecast. Samotsvety Group» записи

⁵⁷ №61959

⁵⁸ №62309

⁵⁹ №61783

⁶⁰ №62565

⁶¹ №62040

⁶² №70462

⁶³ №63031

1982 года. Альбом полностью посвящён ансамблю Самоцветы и состоит из песен: «Всё, что было без тебя» (С. Горбачев — В.Харитонов), «Цветы на асфальте» (С.Беликов — В. Дюнин), «Только с тобой» (В. Матецкий — И. Кохановский), «Ты моя единственная» (Л. Гомес, обработка В. Преснякова), «Багги» (И. Якушенко-И. Шаферан), «Зеркало и шут» (Ю. Маликов, В- Пресняков — В. Сауткин), «Прогноз погоды» (Ю. Маликов, В- Пресняков — И. Кохановский), «Как женился Джон» (С. Беликов — А. Дольский).

Эти песни отличает более техническое исполнение с большим количеством использования музыкальных спецэффектов. Мы слышим многогранную музыкальную обработку, переполненные аранжировки. В таких условиях голос вторичен, на первый план выходит усложнённая мелодия. альбом выполнен в преобладающем стиле поп-музыки. Только в песне «Зеркало и шут» присутствует рок-обработка. Особенностью песен «Цветы на асфальте» и «Зеркало и шут» является то, что их поёт один солист Сергей Беликов, который отдельно записал своим голосом хор, и методом наложения получилось унисонное многоголосье одного солиста. Песня «Ты моя единственная» по сути является музыкальной композицией без слов. В ней звучит соло саксофона в джазовой манере. Иногда подпевает женский голос Пресняковой. Песня «Как женился Джон» начинается с приёма акапелла, а затем после такого голосового вступления звучит джазовая импровизация под фортепиано. Песню поёт Сергей Беликов. В песнях звучит постоянный бек-вокал, например, в песнях «Прогноз погоды», «Всё что было без тебя», «Только с тобой», «Багги». Песни исполнены в танцевальной манере, ударная установка просто отпевает ритм. Таким образом, альбом 80-х годов отличается более современным звучанием и обилием синтезированных спецэффектов.

ВИА «Пламя». Поиск по названию ансамбля помог выявить 4 пластинки: «Переведи часы назад», «Рок-история БОКС», «Пройди сквозь жизнь. Песни на стихи Анатолия Ковалева» и «Перекасти поле». Остальные пластинки нашлись через

художественного руководителя Сергея Березина, и ещё одна через первого руководителя Н. Михайлова. Итого, 10 пластинок.

Рассмотрим один альбом ансамбля:

Первая пластинка⁶⁴ называется «Время пик. Пламя». Приведено также название на английском «The rush of time. Plamyа group».

В состав пластинки вошли следующие песни 1982 года записи: «Снег кружится» (С. Березин — Л. Козлова) — солист Юрий Петерсон, «Лабиринт» (А. Зацепин — В. Асмолов), «Сказка» (Ю. Петерсон — В. Шленский) — солист Юрий Петерсон, «Колосок золотой» (В. Шаинский — И. Шаферан), «Когда мы любим» (В. Мигуля — М. Танич) — солист Вячеслав Малезик, «Монолог», «Квадратный человек» (С. Березин — Ю. Левитанский), «А мне говорят, нет такой любви» (И. Шачнева — В. Тушнова) — солистка Ирина Шачнева, «Время «пик» (С. Березин — Ю. Левитанский) — солист Вячеслав Малезик, «Под музыку Вивальди» (В. Берковский, С. Никитин — А. Величанский) — солисты Ирина Шачнева и Вячеслав Малезик.

Это был первый экспериментальный альбом ВИА «Пламя», в котором прослеживается влияние рок-музыки. В альбом вошли популярные песни ансамбля, а также некоторые композиции из спектакля «Кинематограф». Первая сторона пластинки выдержана в традиционном для ансамбля стиле – записаны популярные песни, например, «Снег кружится», «Лабиринт», «Сказка», «Колосок золотой», «Когда любим». Тем не менее, в каждой из этих песен своё оригинальное звучание, например, песня «Снег кружится» начинается и заканчивается речитативом, песня «Лабиринт» звучит в пульсирующем ритме. Вторая сторона альбома резко выделяется необычным звучанием песен, фоновыми шумами. Например, песня «Монолог» начинается с урбанистических звуков, похожих на шум от мотоцикла, песня исполнена в хард-роковой манере. В следующей песне «Квадратный человек» раздаётся звук печатающей машинки. Как отмечает критик Артемий Троицкий в своей рецензии на альбом: «Смысл песни остался неясен, хотя образы впечатляют...

⁶⁴ №62495

Песня не без фантазии аранжирована (многослойная электроника- электрофоно, струнгс, синтезатор) и интересно спета»⁶⁵. В песню «А мне говорят, нет такой любви», исполненной солисткой Ириной Шачневой, врываются звуки морских волн. Сама песня исполнена в латинской джазовой манере. «Время пик» - это целая ритм-энд-блюзовая мистерия⁶⁶. В песне поётся о скоротечности нашего времени – времени пик. Завершающая композиция «Под музыку Вивальди», словно призванная позволить слушателю отдохнуть от «ужасов спешки и нехватки времени»⁶⁷.

Следующая пластинка⁶⁸ посвящена стихам Лидии Козловой. В её состав вошла песня «Снег кружится». Песню исполняет Юрий Петерсон. Песня лирическая, исполнена в минорном звучании. Она начинается и заканчивается речитативом исполнителя.

Следующая пластинка посвящена песням молодёжи и называется «Наш адрес Советский Союз». В неё вошла песня «Олимпиада». Тематика песни посвящена событиям Олимпиады.

Следующая пластинка⁶⁹ посвящена песням на стихи Романа Майорова. В пластинку включена песня «Всего хорошего» её отличает современное звучание и многоголосое исполнение. Песню сопровождает необычное соло на синтезаторе.

Следующая пластинка⁷⁰ посвящена песням на стихи Михаила Танича. В её состав вошли песни ВИА «Пламя» «Аты-баты» и «Мармеладная сказка». Песню «Аты-баты» исполняет Вячеслав Малежик, это песня на военную тематику. Песня «Мармеладная сказка» исполнена Юрием Петерсоном. По сути это весёлая песня-шутка.

⁶⁵Рецензия на диск «Время пик» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.plamya.com/home-mainmenu-71/articles/2008-07-16-16-41-51> - Доступ осуществлён 24.04.2020

⁶⁶ Там же.

⁶⁷ Там же

⁶⁸ Ф. 4. Оп.1. ед. уч. 787

⁶⁹ №71600

⁷⁰ №61959

Следующая пластинка⁷¹ посвящена творчеству композитора Юрию Саульскому. В её состав вошла лирическая песня ВИА «Пламя» «Не покидает нас весна».

Следующая пластинка⁷² посвящена песням на стихи Евгения Долматовского. В её состав вошла песня «Столица областная» в исполнении Валентина Дьяконова.

Следующая пластинка⁷³ посвящена творчеству руководителя ансамбля Сергея Березина. На пластинке звучат его песни, в том числе и в исполнении ВИА «Пламя» «Переведи часы назад» в исполнении Григория Рубцова.

Следующая пластинка⁷⁴ посвящена творческому тандему Сергея Березина и Ларисы Рубальской. На ней также записана песня «Переведи часы назад».

Следующая пластинка посвящена песням на стихи Ларисы Рубальской. В её состав включена песня «Боги боги». Её исполняет Григорий Рубцов, песню отличает современная рок-обработка.

Если сравнивать с полной дискографией ансамблей, предложенной в приложении к главам в книге «Легенды ВИА», можно заметить, что представленная в архиве коллекция далеко не полная. Это может быть связано с тем, что на практике фирма грамзаписей «Мелодия» не всегда передавала на постоянное хранение обязательный экземпляр пластинок⁷⁵. Так, у Самоцветов за все годы вышло 54 пластинки разных форматов, а у Пламени – 24.

Таким образом, в составе архиве находится, хоть и не полная, но весьма обширная дискография ансамблей, представленная фондом №4 фирмы грамзаписей «Мелодия». В качестве главного справочника архивом используется система карточного каталога. Главной единицей поиска является песня.

⁷¹ №62281

⁷² №60803

⁷³ Ф. 4, оп. 1., ед. уч. 902

⁷⁴ Ф. 4, оп.1, ед.уч. 967

⁷⁵ Коляда Владимир Александрович. Есть звуки и их значение / В.А, Коляда; М., РГГУ. 2008 – с. 184

Однако поиск пластинок сопряжен с рядом трудности. Часто пластинки надо искать через имена руководителей ансамблей, а не по названиям. По названиям можно найти только несколько карточек. В фонде фирмы грамзаписи Мелодия представлены в основном пробные пластинки, которые не подлежали продаже. Пластинки тестировали, и только потом выпускали. Сами пластинки в хорошем рабочем состоянии. На них представлены студийные записи, звучащие в том числе и по радио.

Можно выделить два вида альбомов: альбом непосредственно ансамбля и альбомы с песнями, объединённые определённой тематикой, среди которых можно найти и песни интересующих ансамблей. Среди тематики, представленной в фонде, мы можем найти:

- Олимпиада;
- лирические песни;
- патриотические;
- о войне;
- о советской молодежи;
- о стройках.

На пластинках содержатся заголовки песен, указание авторов музыки и слов. На основе анализа альбомов можно сделать вывод, что звучание музыки со временем усложнялась, стали присутствовать музыкальные спецэффекты и дополнительные шумы на фоне.

ГЛАВА 3. КИНОФОТОДОКУМЕНТЫ И ИНТЕРНЕТ-АРХИВЫ

3.1. Кинофотодокументы о творческой деятельности ВИА «Самоцветы» и «Пламя», находящиеся на государственном хранении

В РГАКФД существует Путеводитель по кинофотодокументам РГАКФД. Трудом архивистов архива было подготовлено масштабное тематическое описание всех кино- и фото- документов, находящихся на хранении в архиве. Эта книга включила в себя описания кинофотодокументов, сгруппированные в порядке, соответствующим порядку группировки документной информации в каталогах архива, где каждый документ описан в отдельности. Данный путеводитель помогает ориентироваться в огромном комплексе хранящихся кинофотодокументов.

Каталоги в РГАКФД тематические. По советской эстраде представлено два тематических каталога: фотокаталог и кинокаталог. Данные каталоги составлены по хронологически-алфавитному принципу (по датам и названию вокально-инструментальных ансамблей). Коллекция документов по тематике ВИА небольшая. Представлены фотографии ВИА в период 1961-1990е гг. в количестве 83 единиц хранения следующих вокально-инструментальных ансамблей:

- ВИА «Искатели» (1);
- ВИА «Коробейники» (3);
- ВИА «Балтийские чайки» (4);
- ВИА «Чайки» (4);
- ВИА «Червона Рута» (2);
- ВИА «Калинка» (2);
- ВИА «Контемпоранул» («Современник») (3);
- ВИА «Поющие сердца» (2);
- ВИА «Спектр» с Л. Лещенко в государственном концертном зале Россия;
- ВИА «Весёлые ребята» (1);
- ВИА «Голубые гитары» (9);
- ВИА «Пламя» (4);
- ВИА «Самоцветы» (14);

- ВИА «Смеричка» (5);

В том числе грузинские ВИА:

- ВИА-«75» (3);
- ВИА «Аиси» (8);
- ВИА «Диэло» (4);
- ВИА «Орэра» (8);
- ВИА «Цинателла» (5);

Также представлены два детских ВИА из Грузии – «Мзиури» (5) и «Нергеби» (7).

Коллекция фотодокументов преимущественно представлена за авторством фотографа Вдовенко Б.Е., это фотодокументы за период 1971-1976 гг., сделанные в концертной студии Останкино. Также имеются несколько фотографий авторства Алфимова, Шогина, Г.В. Кмит, Шингарёва и Майкова за другие годы.

Рассмотрим поподробнее фотодокументы ансамблей «Самоцветы» и «Пламя».

Фотокарточки в каталоге имеют следующие параметры: шифр, рубрики, темы, авторы съёмки, номер единицы хранения, аннотация, дата съёмки, место съёмки. Фотографии проаннотированы как «Выступление вокально-инструментального ансамбля «Пламя»» и «Выступление вокально-инструментального ансамбля «Самоцветы»». К параметру «рубрика» относится жанр «эстрада». Нужный ансамбль можно найти и через указанную тему. Оригиналы фотографий хранятся в упаковке.

Коллекция фотографий о ВИА «Самоцветы» состоит из 14 чёрно-белых фотографий, поступивших из личных архивов фотографов Е.Е. Вдовенко (11 фотографий за 1970-е гг.), К. М. Кмит (2 фотографии, 1990-е гг.) и А.Н. Агеева (1 фотография 1975 г.). На них запечатлены участники ВИА «Самоцветы» во время различных концертов и выступлений.

Две фотографии⁷⁶⁷⁷ запечатлели пробный состав ансамбля в 1971 году, когда в нём участвовали такие музыканты и исполнители как Ю. Маликов, Н. Михайлов (Раппопорт), В. Антонов, Г. Май, Э. Кролик и А. Пузырёв. Впоследствии этот состав быстро распался. По воспоминаниям Ю. Петерсона этот состав дал единственный концерт в Донецкой области⁷⁸, возможно, именно во время этого концерта и были сделаны данные фотографии.

На девяти фотографиях^{79 80 81 82 83 84 85 86} запечатлены постоянные участники первого состава: руководитель ансамбля Юрий Маликов, Анатолий Могилевский, Валентин Дьяконов, Ирина Шачнева, Сергей Березин, Геннадий Жарков, Юрий Петерсон, Юрий Генбачёв. На одной из этих фотографий рядом с солистами Маликовым, Петерсоном, Шачневой и Березиным запечатлён молодой Иосиф Кобзон⁸⁷ в рамках выступления на фестивале Песня года. На следующей фотографии запечатлены солисты Самоцветов вместе с другими участниками заключительного концерта Всесоюзного телевизионного фестиваля «Песня-74»: эстрадными певцами И.Д.Кобзонном, Г.М.Беловым, С.М.Ротару, Ю.И.Богатиковым, В.Л.Вуяичем. Фотографии сделаны в 1973 и 1974 гг. во время различных выступлений и на заключительных концертах «Песня года». Это фотографии из коллекции фотографа Е.Е. Вдовенко.

Причём автором дипломной работы при сопоставлении фотодокументов с записями концертов была выявлена неточность датировки одной фотографий, относящейся к данному проекту. Так, фотографии 0-370018 указано, что она была сделана в 1974 году во время заключительного концерта 4-го Всесоюзного телевизионного фестиваля песни «Песня-74», в то время как она была сделана на

⁷⁶ № 0-370012

⁷⁷ № 0-370013

^{78 78} Петерсон Ю.Л. Я родился в поезде, или поколение ВИА. – М. – Издательский дом Шварца, 2015, С. 126

⁷⁹ №0-370014

⁸⁰ №0-370015

⁸¹ №0-370016

⁸² №0-370017

⁸³ №0-370018

⁸⁴ №0-370019

⁸⁵ №0-370020

⁸⁶ №0-370021

⁸⁷ №0-370021

фестивале «Песня 1973» в декабре 1973 года. На фотографии солисты ансамбля исполняют песню «Увезу тебя я в тундру» в 1973 г..

Две фотографии 1990-х гг.^{88 89} поступили из личного архива Кмит Г.В.. На них запечатлены четверо участников нового состава ансамбля: Е. Преснякова, А. Нефёдов, О. Слепцов и Г. Власенко. Автор дипломной работы предполагает, что данные съёмки проходили в 1995 году⁹⁰.

Фотография А. Н. Агеева⁹¹ запечатлела участников второго состава «Самоцветов» в 1975 г. во время выступления на съёмках передачи «Телевизионный клуб «Москвичка»».

Коллекция фотографий о ВИА «Пламя» представлена 4 чёрно-белыми фотографиями из личного фонда Е.Е. Вдовенко. Две фотографии сделаны в 1975 году и ещё две – 1976.

Две фотографии^{92 93} запечатлели участников новообразованного ВИА «Пламя» на заключительном концерте 5-го Всесоюзного телевизионного фестиваля песни «Песня-75». На этих фотографиях мы можем увидеть солистов Ю. Петерсона, А. Могилевского, И. Шачневой и В. Дьяконова. В данном телефестивале музыканты исполнили песню «У деревни Крюково», которую пели ещё в «Самоцветах». Также прозвучала песня «Вся жизнь впереди» на стихи Р. Рождественского. Две последние фотографии^{94 95} сделаны в концертной студии Останкино в январе 1976 года. На одной фотографии тот же состав солистов, на последней фотографии мы можем также увидеть Ю. Генбачёва, А. Шачнева и Г. Жаркова.

⁸⁸ №0-373596

⁸⁹ №0-373597

⁹⁰ Лененды ВИА. Самоцветы

⁹¹ № 0-391663

⁹² №0-370008

⁹³ №0-370009

⁹⁴ №0-370010

⁹⁵ № 0-370011

Киноколлекция документов о вокально-инструментальных ансамблях совсем небольшая. Удалось выявить 16 названий, связанных с деятельностью ВИА. Представленные документы охватывают период 1969-1989 гг. Съёмка цветная и чёрно-белая. Представлены жанры кинофильмы и один киножурнал «Новости дня». В этом каталоге представлены кинодокументы с участием преимущественно белорусских ВИА – Песняры, также Верасы. Также имеются кинодокументы, связанные с деятельностью менее известных грузинских, узбекских, киргизских вокально-инструментальных ансамблей. Имеется также видеосъёмка выступления группы «Статус-кво», указанная как ВИА. Мы можем найти ВИА Орэра, Песняры, Верасы, Пламя, Бизитери, Ялла, узбекские, киргизские. Из просмотренных монтажных листов, часть кинодокументов, связанных с деятельностью белорусских ВИА произведены на киностудии «Беларусьфильм». Также можно найти кинодокументы, например, киностудии научно-популярных и документальных фильмов Узбекистана (узбекские ВИА).

Коснёмся подробнее кинофильма, в котором присутствуют съёмки концерта ансамбля Пламя в Гаване.

Карточка описания содержит следующие сведения: «номер единицы учёта», «индекс», «рубрика»: «ВИА «Пламя»», «подрубрика», «содержание»: «выступление ансамбля «Пламя»», «наименование к/ф»: «Вива Куба! Вива фестиваль», «место и дата съёмки»: «1978, Гавана», «составитель и дата составления карточки».

Кинофильм «Вива Куба! Вива фестиваль!»⁹⁶ 1979 года. Фильм цветной, производства Центральной студии документальных фильмов. Режиссёр – Л. Опрышко, сценарист – Г. Бочаров. Данный фильм представляет собой киноочерк XI Всемирного фестиваля молодёжи и студентов в 1978 г., в котором также участвовал ансамбль «Пламя» в составе советской делегации⁹⁷. Для этой поездки участники ВИА «Пламя» подготовили целую концертную программу, главной частью которой стала песня «Куба далеко, Куба – рядом». Выступление ВИА Пламя представлено в 3 части фильма (всего их 5). В кинофильме представлен небольшой фрагмент с

⁹⁶ №26221

⁹⁷ Легенды ВИА Пламя

выступления, в котором мы можем увидеть солистку ансамбля И. Шачневу, солиста Ю. Петерсона, играющего на барабанах бонго и гитариста Ю. Редько. Остатков монтажа от кинофильма найти не удалось.

3.2. Интернет-архив ГОСТЕЛЕРАДИОФОНДА

В Ютубе имеется архив телевидения и радиовещания ГОСТЕЛЕРАДИОФОНДА. В нём представлены записи некоторых передач в открытом доступе. На странице интернет-архива имеется раздел, посвящённый проекту «Песня года». В нём содержится 49 записей – записи финалов Песни года за 1971-1990 гг. и отрывки из них. На заключительный этап телефестиваля попадали как ВИА «Самоцветы», так и ВИА «Пламя». В коллекции нет какой-либо систематизации – все записи представлены в формате россыпи. ВИА «Самоцветы» участвовали в телефестивале в 1973, 1974 году и 1977 году. ВИА «Пламя» - 1975, 1978 и 1987 годах. На видеозаписях можно найти выступления коллективов. Стоит отметить, что все выступления проходили под фонограмму, и не все присутствующие на сцене исполняли эту песню на записи.

«Песня-73» была снята 1 января 1974 года. Во время первого выступления ансамблем была исполнена песня «Мой адрес – Советский Союз». Камера показывает музыкантов то крупным, то общим планом. На первом ряду мы можем увидеть Валерия Селезнёва, с гитарой, Сергея Березина, Валентина Дьяконова с гитарой, на втором ряду за электроорганом сидит Валентин Дьяконов, с гитарой стоит художественный руководитель Юрий Маликов, далее с саксофоном Юрий Петерсон, возле синтезатора Ирина Шачнева и на ударных Юрий Генбачев. Поёт первый ряд у микрофонов. Камера показывает музыкантов то общим планом, то их лица. Они одеты в белые костюмы с цветными рубашками. Версия песни, исполненная в рамках фестиваля, немного отличается от версии, записанной на пластинку. Так, отсутствуют звуки стука колёс и соло на трубе. Основная мелодия достигается путём игры на гитаре. В том же составе «Самоцветы» исполняют песню

«Увезу тебя я в Тундру». У микрофонов стоят Валерий Селезнёв, Юрий Маликов, Валентин Дьяконов. На бэк-вокале Ирина Шачнева и Сергей Березин.

В следующем году 1974 «Самоцветы» так же попали на передачу. Они выходят на сцену вместе со всеми участниками фестиваля, и далее с песней «Не повторяется такое никогда». На сцене в первом ряду за микрофонами солист Юрий Петерсон, Гитарист Валентин Дьяконов, солист Сергей Березин. За ними за ударными – Юрий Генбачев, Ирина Шачнева и Юрий Маликов с гитарой. Далее музыканты в составе других солистов и исполняют отрывок песни «Мой адрес – Советский союз». На сцене возле одного микрофона стоят Валентин Дьяконов, Юрий Маликов, Ирина Шачнева, Юрий Петерсон и Сергей Березин. Данное исполнение песни отличает то, что мелодию играл оркестр. Во время третьего появления «Самоцветы» в полном составе исполняют песню «Там за облаками», солирует Юрий Петерсон.

В 1975 году свои песни на фестивале «Песня-75» представляет новосозданный коллектив ВИА «Пламя». Они исполняют песню «У деревни Крюково». Музыканты одеты в тёмно-серые костюмы с красными рубашками. На сцене в первом ряду стоят гитарист Валентин Дьяконов, Ирина Шачнева, Анатолий Могилевский, Юрий Петерсон с саксофоном, за ударными Юрий Генбачев, за фортепиано Сергей Березин. На втором ряду появляется трубач Геннадий Жарков (он играл ещё в «Самоцветах», но не появлялся на сцене в телефестивале) и гитарист Алексей Шачнев. Песню поёт Валентин Дьяконов. На втором куплете к нему подключаются голоса на бэк-вокале. Второй раз «Пламя» вышли с песней «Вся жизнь впереди». В первом ряду у микрофонов стоят Валентин Дьяконов с гитарой, Ирина Шачнева, Анатолий Могилевский, Сергей Березин. За ударными сидит Юрий Генбачев. Позади них с трубой Геннадий Жарков, Юрий Петерсон играет на саксофоне, на бас-гитаре играет Алексей Шачнев. Камера по очереди показывает солистов и музыкантов то общим планом, то крупным.

В 1977 году с песней «Бамовский вальс» на фестивале «Песня-77» выступает ВИА «Самоцветы». Ансамбль выходит в новом составе с песней «Бамовский вальс». На сцене стоят Алексей Глызин (гитара), Владимир Полонский (барабаны), Елена

Преснякова (солистка), Валерий Хабазин (соло-гитара), Владимир Пресняков (аккордеон), Александр Бродман (солист), Юрий Маликов (бас-гитара), Сергей Кузнецов (солист).

В 1978 году в телефестивале снова участвует ВИА «Пламя». Ансамбль предстаёт в обновлённом варианте: Алексей Шачнев, Юрий Редько, Юрий Петерсон, Ирина Шачнева, Вячеслав Малезик, Александр Колоколов, Сергей Ухналёв, Сергей Березин и Виктор Аникиенко. Музыканты стоят в рыжих костюмах с розовыми рубашками. Сергей Березин и Виктор Аникиенко играют на привезённых из Кубы барабанах бонго, Вячеслав Малезик держит в руках маракасы. Ритм песни очень живой, музыканты немного двигаются в такт музыке, чего не допускалось в предыдущих годах. На последнем куплете Юрий Петерсон, Ирина Шачнева, Александр Колоколов и Вячеслав Малезик проходят в зал, поднимая зрителей аплодировать. Второй раз они выходят с песней «Идёт солдат по городу». Вместо Сергея Березина на сцене присутствует Виктор Дягтерёв. В ходе исполнения песни участники ансамбля поворачиваются в разные стороны, глядя в камеру. После первого припева из зала поднимается Юрий Богатиков и перехватывает партию песни. После второго припева на сцену поднимается военный ансамбль и завершает песню.

1987 году в проекте участвует ВИА «Пламя». Общий вид сцены отличается от 70-х годов более современное оформление. Первую песню «Краснотал» поёт Валерий Белянин. Он спускается на сцену с Алексеем Кондаковым, играющим на аккордеоне. Внешность музыканта более свободная: они одеты уже не в костюмы, а обычные рубашки и брюки, у Валерия Белянина отросшие волосы, как и у других музыкантов на бэк-вокале. Это свидетельствует об ослаблении цензуры и контроля над музыкальной сферой. Исполнители ходят по сцене, Алексей Кондаков играет роль «гармониста», про которого поётся в песне. На последнем куплете Белянин спускается в зал и садится к какой-то девушке в первых рядах, а затем возвращается на сцену. Вторую песню исполняет Григорий Рубцов. Он поёт песню «На два дня». У музыканта длинные волосы, под быстрый темп песни он перемещается по сцене,

на припеве танцует с девушками из подтанцовки под зажигательное соло саксофона. На сцене также играют Игорь Никитин (саксофон), Алексей Кондаков (синтезатор), Валерий Белянин (гитара).

3.3. Интернет-архив. Сайт ВИА «Самоцветы»

Сайт принадлежит Юрию Маликову, руководителю ансамбля «Самоцветы». Сайт состоит из следующих разделов: главная, история, творчество, контакты.

Главный раздел состоит из фотографии «Самоцветов» с концерта в 2000-х гг., а также четырёх видеороликов со страниц на Ютубе. На фотографии запечатлены участники «Самоцветов» разных годов: Алексей Глызин, Яна Дайнеко, Александр Постоленко, Виктор Аникиенко, Александр Нефедов, Олег Слепцов, Елена Преснякова, Валерий Белянин, Юрий Маликов, Инна Маликова, Александр Брондман, Юрий Петерсон, Ирина Шачнева, Аркадий Хоралов, Алексей Кондаков, Сергей Беликов, Григорий Рубцов, Анатолий Могилевский, Михаил Веселов. Первый видеоролик это отрывок из чёрно-белого фильма-концерта «Самоцветов» 1973 года. В нём участники ансамбля исполняют песню «Увезу тебя я в Тундру», которая стала визитной карточкой коллектива. Вторая запись с юбилейного концерта воссоединённого состава «Самоцветов» в 2000-х годах. Участники исполняют песню «Не надо печалиться». Третья запись является документальным фильмом о «Самоцветах» под названием «Юрий Маликов. Все самоцветы его жизни». В фильме рассказывается о деятельности коллектива, его распаде, гастролях. Исполнители коллектива разных лет также делятся своими воспоминаниями, например, Ирина Шачнева, Елена Преснякова, Владимир Пресняков и другие. Присутствуют архивные записи концертов из Гостелерадиофонда. И последняя запись с юбилейного вечера Юрия Маликова в телепрограмме «Привет, Андрей». В шоу присутствуют Юрий Маликов, его дочь Инна Маликова, сын Дмитрий Маликов, жена юрия Маликова Людмила Вьюнкова, артист Левон Оганезов, Вячеслав Добрынин, певица Ирина Салтыкова, участники «Самоцветов» Владимир Пресняков, Ирина Шачнева, Александр Нефёдов. Юрий

Маликов рассказывает о своей жизни, жизни своего коллектива, исполненных песнях. В фильме присутствуют фотографии и фрагменты записей с концертов «Самоцветов» и любительские съёмки жизни Юрия Маликова. В главном разделе также доступна для скачивания книга Юрия Маликова «Мой адрес не дом и не улица».

В разделе «История» доступна история ансамбля, его двух составов. Раскрывается история деятельности коллектива, приводятся имена его участников всех лет, названия исполненных песен, имена композиторов, с которыми «Самоцветы» сотрудничали. Раздел «Творчество» состоит из тридцати четырёх фотографий обложек пластинок и дисков из дискографии ансамбля. Также приведён перечень песен с именами поэтов и композиторов, которые пели «Самоцветы».

3.4. Интернет-архив. Сайты ВИА «Пламя»

Сайты принадлежат коллективу «Пламя».

Первый сайт состоит из разделов: «ВИА Пламя», «Песни», «Организация концертов», «Фотографии», «Контакты». На главной страничке находятся 25 видеороликов, среди них: запись песни «Не надо печалиться» из телепередачи «Сегодня вечером с Андреем Малаховым» 2011 года, запись песни «Не повторяется такое никогда» с концерта «Легенды ВИА» 2012 года, запись песни «Идёт солдат по городу» в программе «Добрый вечер, Москва» 2011 года, запись песни «Снег кружится» в исполнении Сергея Березина в 2010 году, запись песни «Идёт солдат по городу» на хит-параде ВИА в 2010 году, фрагмент из телефестиваля «Песня-75» - исполнение песни «Не надо печалиться», запись песни «Не повторяется такое никогда» в 2009 году, запись песни в «Идёт солдат по городу» в 2005 году, отрывок из телефильма о «Пламени» - песня «На дальней станции сойду» 1978 года, запись песни «На два дня» 2005 года, запись песни «Это говорим мы» на телепередаче «Субботний вечер» в 2009 году, запись песни «Цирк шапито» на концерте в 2009 году, фрагмент из записи телефестиваля «Песня-78» - песня «Идёт солдат по городу», фрагмент из записи телефестиваля «Песня-75» - песня «У деревни

Крюково», фрагмент из записи телефестиваля «Песня-78» - «Это говорим мы», запись песни «Снег кружится» в исполнении Сергея Березина на концерте в 2005 году, запись песни «Золотые шары» на концерте в 2005 году, запись песни «Не надо печалиться» в телепередаче «Давно не виделись» 2012 года, запись песни «На дальней станции сойду» на телепередаче «Субботний вечер» в 2008 году, фрагмент из телефильма о «Пламени» - песня «Не повторяется такое никогда» 1978 года, фрагмент из телефильма о «Пламени» - песня «У деревни Крюково» 1978 года, фильм 2005 года, посвящённый 30-летию ансамбля, запись песни «Прежние дни» в исполнении Сергея Березина, запись песни «Снег кружится» в исполнении Сергея Березина в 1993 году, фрагмент телепередачи «Особо опасен» о задержании двойников ансамбля с программы НТВ, запись «пламени» в передаче «Похмельюшко» 2008 года, запись песни «Краснотал» на творческом вечере Олега Иванова 2004 года. Также на главной странице имеются ссылки на статьи о коллективе за разные годы и предупреждение о деятельности лже-коллективов.

В разделе «История» доступна история ансамбля, начиная с его откола от «Самоцветов». В статье говорится о начале деятельности ансамбля, его дебюте на творческих вечерах Марка Фрадкина, руководителях ансамбля. Приводятся имена музыкантов, которые в разные годы пели в ансамбле. Перечисляются имена композиторов, с которыми сотрудничал ансамбль, такие как: М. Фрадкин, А. Бабаджанян, С. Туликов, В. Шаинский, Д. Тухманов, М. Танич, Р. Рождественским, С. Остров, В. Харитонов. Рассказывается об участии «Пламени» в фестивалях и конкурсах, приводится количество выпущенных альбомов. Так, за время работы ансамблем было выпущено 5 виниловых дисков «гигант», 11 виниловых пластинок «миньон» общим тиражом 25 000000 экземпляров.

Раздел «Интервью» содержит четыре интервью руководителя ансамбля Сергея Березина: интервью с Сергеем Березиным, Сергей Березин: в нынешних песнях нет души, Звёздная гостиная, Из «Самоцветов» возгорелось «Пламя». В разделе «Статьи» находится девять статей. Статьи Ларисы Рубальской, Михаила Танича, Владимира Шаинского, Евгения Эпштейна, Е. Надеинского и Михаила Сигакова

рассказывают о творческой деятельности ансамбля и его особенностях. В статьях имеется рецензия Артемия Троицкого на альбом «Время пик». Журналист очень высоко отзывается о данной пластинке. Ещё одна статья «ребята с огоньком» является интервью Сергея Березина с газетой «Советская Белоруссия». И последняя статья «Звёзды Пламени» разоблачает очередную подделку коллектива.

В разделе «Песни» приведены следующие песни: «Не надо печалиться», «Не повторяется такое никогда», «На дальней станции сойду», «Снег кружится», «Идёт солдат по городу», «На два дня», «Детства последний звонок», «До свиданья, Москва», «У деревни Крюково», «Дорога железная», «Краснотал», «Куба», «Серенада», «Оксана», «За поворотом», «Цирк Шапито» (фрагмент), «Синие дожди», «Радости у нас впереди», «Сторожа», «Признание в любви», «Квадратный человек», «Золотые шары», «Мать послала к сыну думы», «Я подарю тебе Москву», «Время пик», «Огурчики солёные». Песни доступны для прослушивания, их отличает современное исполнение и иные аранжировки. Все песни, кроме песни «Время пик» представлены в новом формате.

В разделе «Фотографии» находятся две папки: «Старые» и «Новые». Для нашего исследования актуальны «Старые» фотографии. В папке содержится 31 фотография. Фотографии чёрно-белые, только две из них цветные, видимо, относящиеся к более современному периоду. К фотографиям имеются подписи, в которых указан либо год, либо событие, либо имена участников ансамбля, запечатлённых на фотографиях. Первая фотография имеет подпись «Киев 1975». На ней запечатлены Алексей Шачнев, Сергей Березин, Анатолий Могилевский, Ирина Шачнева, Юрий Генбачев, Валентин Дьяконов, Юрий Петерсон, Геннадий Жарков. На второй фотографии подписано «Пламя 1976». На ней запечатлены Юрий Петерсон, Анатолий Могилевский, Алексей Шачнев, Николай Михайлов, Сергей Березин, Ирина Шачнева, Юрий Генбачев, Геннадий Жарков, Валентин Дьяконов. На третьей фотографии подписано «С Фрадкиным». На ней запечатлены Марк Фрадкин и трое участников коллектива: Валентин Дьяконов, Сергей Березин и Алексей Шачнев. На четвёртой фотографии подписан 1981 год. На ней запечатлены

А. Шачнев, М. Еремин, Ю.Петерсон, В. Аникиенко, Ю.Редько, С. Ухналёв, И.Шачнева, С. Березин, В.Малежик, В.Дегтярёв. И.Никитин, А.Колоколов и В. Белянин. Пятая фотография подписана «На съёмках Песня года». На ней можно узнать Сергея Березина. Шестая и седьмая фотография посвящены съёмкам в Афганистане. На них запечатлено выступление коллектива. Восьмая фотография имеет подпись «Рубальская и Березин». На ней запечатлены Лариса Рубальская и Сергей Березин. Девятая фотография имеет подпись «В Польше». На ней можно узнать Сергея Березина. Десятая фотография запечатлела Сергея Березина и Николая Михайлова. На ней подписано: «Н. Михайлов и С. Березин». Двенадцатая фотография имеет подпись «Мадагаскар». На ней запечатлён Сергей Березин в окружении жителей Мадагаскара. Под тринадцатой фотографией написано «1983». На ней запечатлены А. Шачнев, М. Еремин, Ю.Петерсон, В. Аникиенко, Ю.Редько, С. Ухналёв, И.Шачнева, С. Березин, В.Малежик, В.Дегтярёв. И.Никитин, А.Колоколов и В. Белянин. На 14 фотографии написано 1984. На самом деле это афиша 1985 года. На ней запечатлены Вячеслав Малежик, Сергей Березин, Алексей Шачнев, Денежкий, Валерий Белянин, Юрий Петерсон, Аникиенко, Ирина Шачнева. Участники ансамбля стоят возле таблички «Пламя». 15-16 фотографии снова посвящены съёмкам в Афганистане 1982 года. На фотографиях можно узнать Вячеслава Малежика, Сергея Березина и Валерия Белянина. На 17 фотографии подписано «Березин и Михайлов». На ней мы видим двоих руководителей ансамбля. 18-19 фотографии цветные. На них подписано «Борис Юрьевич Лобанов» и «Борис Юрьевич Осокин». На 19 фотографии подписано «Куба». На ней можно узнать Виктора Дегтярёва и Юрия Петерсона в окружении кубинцев. На 20 фотографии подписано «Фестиваль Красная гвоздика». На ней запечатлены Валентин Дьяконов, Юрий Петерсон, Сергей Березин, А. Колоколов, С. Ухналёв, Виктор Аникиенко, Ирина Шачнева, Алексей Шачнев, Юрий Редько, Виктор Дегтярёв. 21 фотография подписана «Джелалабад 1986». На ней запечатлены некоторые участники ансамбля, среди которых можно узнать Юрия Петерсона и Ирину Шачневу. На 22-24 фотографиях подписано «Мадагаскар 1979». На ней запечатлены некоторые участники коллектива в раках гастролей по Мадагаскару. На фотографии можно

узнать стоящих на сцене С. Ухналёва, Виктора Дегтярёва за ударной стойкой, Ирину Шачева и Юрия Петерсона, на другой – С. Ухналёва, И. Шачневу, Вячеслава Малезика, Алексея Шачнева. За ними стоят барабаны бонго, которые участники ансамбля привезут в Москву. Под фотографиями 25-26 подписано «Никарагуа 1982». На них запечатлены некоторые участники ансамбля в рамках отдыха, например, Сергей Березин. На 27 фотографии подписано «Освенцим 1983». На ней запечатлены некоторые участники ансамбля возле ворот лагеря, среди которых можно узнать Юрия Петерсона, Валерия Белянина, Сергея Березина, Виктора Дегтярёва. 27 фотография запечатлела участников ансамбля в 1985 году на Сахалине с пойманной рыбой. На фотографии можно узнать Сергея Березина, Юрия Петерсона, Алексея Шачнева, Виктора Дегтярёва, М. Ерёмину, Валерия Белянина. 28 фотография имеет подпись «Шачнев, Малезик, Березин» и запечатлела музыкантов возле окна дома. На 29 фотографии запечатлены некоторые участники ансамбля во время выступления в Брянском цирке в 1980 году, например, Юрий Генбачев. И последняя фотография запечатлела весь коллектив вместе с Марком Рудинштейном.

Второй сайт ВИА «Пламя» состоит из разделов: «Главная», «Новости», «Фотоматериалы», «Документы», «Участники», «Фотоархив», «Видео», «Контакты». На главной странице находится объявление о собрании участников вокально-инструментального ансамбля «Пламя», которое состоялось 26 января 2020 года. Также там находится открытое письмо, устанавливающее список действующих участников ВИА «Пламя». На странице предоставлены фото и видеоматериалы с данного события. Всё это сделано в целях предотвратить копирование коллектива.

В разделе «Фотоархив» расположено 19 фотографий. Фотографии частично подписаны, некоторые из них колоризированы. К фотографиям имеются подписи, на некоторых из них указаны даты. На первой фотографии написано «Пламя 1976». Это чёрно-белая фотография, на которой запечатлены все участники ансамбля:

Алексей Шачнев, Валентин Дьяконов, Юрий Петерсон, Анатолий Могилевский, Ирина Шачнева, Геннадий Жарков, Сергей Березин, Николай Михайлов и Юрий Генбачев. Следующая фотография колоризированная. 3 фотография подписана «Киев 1976». На ней запечатлены участники ансамбля: Алексей Шачнев, Сергей Березин, Анатолий Могилевский, Ирина Шачнева, Юрий Генбачев, Валентин Дьяконов, Юрий Петерсон, Геннадий Жарков. Следующая фотография колоризированная. Пятая фотография чёрно-белая, на ней изображён коллектив в том же составе. Шестая фотография цветная. На ней подпись: «Красная гвоздика 1978». На ней запечатлены «Пламя» в новом составе: Валентин Дьяконов, Станислав Черепухин, Виктор Дегтярёв, Александр Колоколов, Юрий Редько, Сергей Березин, Юрий Петерсон, Ирина Шачнева, Алексей Шачнев, Игорь Никитин. Седьмая фотография является афишей ВИА «Пламя» 1985 года. На ней запечатлены Сергей Березин, Ирина Шачнева, Иван Денежкин, Юрий Петерсон, Александр Колоколов, Валерий Белянин и Валентин Дьяконов. На восьмой фотографии запечатлены Вячеслав Маледик, Юрий Редько, Михаил Еремин, Ирина Шачнева, Александр Колоколов, Вячеслав Аникиенко, Алексей Шачнев, Виктор Дегтярёв, Юрий Петерсон, С. Ухналёв, Вячеслав Белянин. Следующая фотография колоризированная. На десятой фотографии запечатлены участники «Пламя» в составе: Юрий Редько, Сергей Березин, Ирина Шачнева, Алексей Шачнев, Александр Колоколов, Игорь Никитин, Виктор Дегтярёв, Юрий Петерсон. На 11 фотографии запечатлены Александр Колоколов, Сергей Березин, Алексей Шачнев, Ирина Шачнева, Юрий Петерсон, Станислав Черепухин, Виктор Дегтярёв, Игорь Никитин, Юрий Редько. Следующая фотография колоризированная. На 13 фотографии запечатлены Игорь Никитин, Алексей Шачнев, Александр Колоколов, Сергей Березин, Станислав Черепухин, Юрий Редько, Валентин Дьяконов, Ирина Шачнева, Виктор Дегтярёв. Следующая фотография колоризированная. 15 фотография это афиша 1983 года. На ней появляются Вячеслав Малез, Валерий Белянин и Григорий Рубцов. 16 фотография цветная 1980-х годов. На ней запечатлены Юрий Петерсон, Григорий Рубцов, Алексей Кондаков и Валерий Белянин. На 17 фотографии подписаны участники ансамбля Юрий Петерсон,

Гордеев, Парамонов, Сергей Березин, а также В. Белов и Герасимов. Последние две фотографии цветные.

Таким образом, в изученных кинофильмах и фотодокументах архива РГАКФД нашла отражение официально-концертная сторона деятельности вокально-инструментальных ансамблей. Стоит отметить, что коллекции малочисленные, фотодокументы представлены личными коллекциями фотографов, а фильмы состоят из преимущественно документальных фрагментарных съёмок.

Система НСА представлена Путеводителем и карточными каталогами. Путеводитель включил в себя описания кинофотодокументов, сгруппированные в порядке, соответствующим порядку группировки документной информации в каталогах архива, где каждый документ описан в отдельности. Но всё же значимым элементом НСА остаются карточные каталоги. В РГАКФД представлено два тематических каталога по советской эстраде: фотокаталог и кинокаталог. Каталоги составлены по хронологически-алфавитному признаку. Для удобства поиска названия ансамблей вынесены в тематические рубрики. Описательные статьи позволяют уточнить место и время съёмки. Преимущественно это были официальные съёмки с концертов. Кинофильм также запечатлел фрагмент с концерта ВИА «Пламя» в Гаване.

В интернет-архивах было найдено большое количество фотографий, а также видео- и аудио- записей. На страничках сайтов коллективов можно обнаружить информацию о деятельности коллективов. Фотографии затрагивают неофициальную часть жизни ВИА. Видеоролики содержат записи с концертов, они взяты из других ресурсов. Также можно найти записи песен ансамблей. Однако все эти коллекции никак не систематизированы, отсутствует полноценное описание документов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, в 70-е 80-е гг. жанр вокально-инструментальных ансамблей пользовался большой популярностью. Часть исследователей считает, что через вокально-инструментальные ансамбли легализировался в Советском Союзе жанр рок-музыки. Вокально-инструментальные ансамбли представляли собой единство творческого, исполнительского и технического компонентов. Обязательным условием являлось сотрудничество с композиторами. В данной дипломной работе были выделены следующие направления песен: гражданско-патриотические, лирические, песни «трудового пафоса советских дней», сложные формы песен-баллад, песен-опер.

Массовой популярностью пользовались вокально-инструментальные ансамбли «Самоцветы» и «Пламя». Ансамбль «Самоцветы» появился в 70-х годах, его отличало унисонное звучание мужских и одного женского голоса. Отколовшееся в 1975 году ВИА «Пламя» продолжило лучшие традиции «Самоцветов».

В данной дипломной работе были выделены следующие архивы, накопившие аудиовизуальные документы о творческой деятельности вокально-инструментальных ансамблей. Это архивы РГАКФД и РГАФД. Автор дипломной работы предполагает, что основная эстрадная коллекция должна была сохраниться в Гостелерадиофонде.

В кинофотоархиве аудиовизуальные документы о творчестве ВИА практически не представлены или представлены в малом количестве. В дипломной работе были выделены все ансамбли, аудиовизуальное наследие которых представлено в архиве. Фотодокументы представлены коллекциями фотографов, запечатлевшими официальную сторону концертов вокально-инструментальных ансамблей. В фотографиях представлены пробный ансамбль «Самоцветов», исполнение песен ансамблями «Самоцветы» и «Пламя» в рамках телефестиваля «Песня года», участников «Самоцветов» на съёмках передачи «Телевизионный клуб «Москвичка»», юбилейный концерт «Самоцветов» в 1990-х годах. Киноколлекция

представлена кинофильмами о концертах вокально-инструментальных ансамблей. Автором дипломной работы был выделен кинофильм «Вива Куба, Вива фестиваль», в котором запечатлён фрагмент из выступления ВИА «Пламя» в Гаване.

Среди НСА киноархива можно выделить Путеводитель по кино-фотодокументам и карточные каталоги. Путеводитель включил в себя описания кинофотодокументов, сгруппированные в порядке, соответствующим порядку группировки документной информации в каталогах архива, где каждый документ описан в отдельности. Значимым элементом НСА, по которому производился поиск кино- и фото- документов является карточный каталог. В РГАКФД представлено два тематических каталога: фотокаталог и кинокаталог. Каталоги составлены по хронологически-алфавитному признаку. Для удобства поиска названия ансамблей вынесены в тематические рубрики. Фотографии проаннотированы как «Выступление вокально-инструментального ансамбля «Пламя»» и «Выступление вокально-инструментального ансамбля «Самоцветы»». Описательные статьи позволяют уточнить место и время съёмки. К параметру «рубрика» относится жанр «эстрада». Нужный ансамбль можно найти и через указанную тему. Оригиналы фотографий хранятся в упаковке. Было выделено 14 фотографий, относящихся к творческой деятельности ВИА «Самоцветы» и 4 фотографии, запечатлевшие участников «ВИА «Пламя».

Музыкальное наследие сохранилось в более обширном количестве в архиве фонодокументов. Пластинки отложились в фонде фирмы грамзаписей «Мелодия» №4. Записанные песни отражают настроение эпохи: среди них были гражданско-патриотические песни, лирические; песни, отражающие пафос трудовых дней. Автором дипломной работы были проанализированы альбомы ансамблей «Самоцветы» и «Пламя». На основе анализа альбомов можно сделать вывод, что звучание музыки со временем усложнялась, стали присутствовать музыкальные спецэффекты и дополнительные шумы на фоне. Вокал уходил на второй план, ведущее место занимала именно музыка. Звучание со временем стало переходить в формы поп-музыки и рок-музыки.

Для поиска нужных пластинок в архиве фонозаписей существует авторский каталог с указанием песен. По именам художественных руководителей удалось выявить пластинки с записями коллективов. Сами пластинки в хорошем качестве, в соответствии с ГОСТом хранятся в двух упаковках. Однако представленная коллекция далеко не полная, так из пяти пластинок-гигантов ВИА «Пламя» представлена только одна.

Главным элементом НСА в архиве фоновых документов является карточный каталог, через который осуществлялся поиск пластинок. Поиск осуществлялся по фамилиям художественных руководителей и по названию ансамблей. В этом заключается небольшое несовершенство системы НСА в РГАФД. Пластинки описаны по заданным параметрам, в которых указывается название ансамбля/фамилия художественного руководителя, песня, год записи.

В интернет-архивах обнаружилась значительная коллекция фотографий, некоторые из которых представлены из личных альбомов. Коллекция фотографий запечатлела в том числе сторону деятельности вокально-инструментальных ансамблей за кадром официальной стороны. На страничках удалось найти видеоролики с концертов ансамблей, также в открытом доступе оказались песни вокально-инструментальных ансамблей. Однако эти коллекции никак не систематизированы, отсутствует полноценное описание фотографий. Не на всех указаны даты и персоналии. В видеозаписях хранятся видеоролики не личного происхождения, а взятые с других страничек из сети Интернет. За исключением интернет-архива Гостелерадиофонда, где представлены соответствующие рубрики для поиска необходимых видеозаписей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Источники

1.1. Опубликованные источники:

- Маликов Ю. Ф. Мой адрес не дом и не улица. – М.: Комментарий, 2009
- Петерсон Ю.Л. Я родился в поезде, или поколение ВИА. – М. – Издательский дом Шварца, 2015. 248 С.

РГАФД:

- ф. 4, оп. 1, ед. уч. 787
- ф. 4 оп. 1 ед. хран. 902
- ф. 4, оп. 1, ед. учёта №967
- ф. 4 оп. 1. Ед. учёта 1020
- №50836
- №51259
- №51223
- №51402
- №51429
- №46430
- №60539
- №61772
- №61959
- №62040
- №61783
- №62309
- №62565
- №70462

- №63031
- №70312
- №70491
- №61783
- №62495
- №71600
- №61959
- №62281

1.2. Неопубликованные источники:

РГАКФД:

- №0-370008,
- №0-370009,
- №0-370010,
- №0-370011
- №0-370012
- №0-370013
- №0-370014
- №0-370015
- №0-370016
- №0-370017
- №0-370018
- №0-370019
- №0-370020
- №0-370021,
- №0-373596

- №0-373597
- №26221

2. Литература:

- Бернштейн С.И. Центральный государственный фоноархив // Говорит СССР. 1932. № 34. С. 6-7
- Бубенникова Л. К. ВИА и рок-группы // Самодеятельное художественное творчество в СССР. Конец 1950-х – начало 1990-х годов. СПб., 1999. С.81
- Буданов О.А., Цветков В.М. Хранилище звуковой летописи Советского государства // Советские архивы. 1978. № 1. С. 40-45
- Кобелькова Л.А. Комплектование государственных архивов фонодокументами // Советские архивы. 1983. № 3. С. 21-26
- Коляда Владимир Александрович. Есть звуки и их значение / В.А, Коляда; М., РГГУ. 2008
- Кузин А.А. Кино-фото-фоноархивы: Учеб. пособие. М., 1960.
- Магидов В. М. Кинофотофонодокументы в контексте исторического знания / В. М. Магидов ; Рос. гос. гуманитар. ун-т. - М. : Издат. центр Рос. гос. гуманит. ун-та, 2005. 393 с.
- Плешаков С.Т., Ходоровский В.Р. Использование документальных материалов Центрального государственного архива кинофотофонодокументов СССР // Исторический архив. 1956. № 4. С. 235-238
- Пушкарев Л.Н. Классификация русских письменных источников по отечественной истории. М., 1975.
- Розанова Л.Н. Основы научной классификации фонодокументов: Автореф. дис. ... канд. ист. наук. М., 1985;
- Самодеятельные ВИА и дискотеки / [Сост. Б. П. Соколовский]. - М. : Профиздат, 1987. - 223 с.
- Тихомиров М.Н. Источниковедение истории СССР: Учебное пособие. М., 1962.

- Цукер А. М. Отечественная массовая музыка: 1960-1990 :учебное пособие / – Ростов н/Д: издательство РГК им. С.В. Рахманинова, 2012. 189 С.
- Черноморский М.Н. Источниковедение истории СССР (Советский период): Учебное пособие. М., 1976
- Щёлкин В. Легенды ВИА : песни, имена, истории / В. Щелкин, С. Фролов. – М: Грифон, 2007. 463 С.
- Эстрада России. XX век / [ответственный редактор Е. Д. Уварова]. – М. : ОЛМА-Пресс, 2004. – 861 с.
- Яшкин В.К. Вокально-инструментальные ансамбли / В. К. Яшкин. - М. : Знание, 1980. 47 С.

3. Интернет-ресурсы:

- Генезис и «пластовая» специфика феномена «вокально-инструментальный ансамбль [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/genezis-i-plastovaya-spetsifika-fenomena-vokalno-instrumentalnyu-ansambl> - доступ осуществлён 05.06.2020
- Особенности развития советской культуры в 1965-1985 гг [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-razvitiya-sovetskoy-kultury-v-1965-1985-gg> - доступ осуществлён 05.06.2020
- Специфика проникновения рок-культуры в СССР [электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/spetsifika-proniknoveniya-rok-kultury-v-sssr> - доступ осуществлён 05.06.2020